

سلسلہ تاریخ اسلام

اردو میں اسلامی تاریخ پر کوئی ایسی جامع کتاب نہیں تھی جس میں تیرہ سو سال کی تمام اہم اور قابل ذکر حکومتوں کی سیاسی، علمی اور تمدنی تاریخ ہو اس لئے دارالمصنفین تاریخ اسلام کا ایک پورا سلسلہ خاص اہتمام سے مرتب کر رہا ہے جس کے بعض حصے یہ ہیں اور بعض زیر طبع ہیں، اور ملکر زیر تالیف و تکمیل ہیں، جو بتدریج جیسے جیسے حالات مسلح ہوں گے شائع ہوتے رہیں گے،

تاریخ اسلام حصہ اول (دوسری رسالت و خلافت راشدہ) اس میں آغاز اسلام سے لیکر خلافت راشدہ کے اختتام تک کی مفصل مذہبی، سیاسی و تمدنی اور علمی تاریخ ہو (زیر طبع) ضخامت: ۳۸۷ صفحے، قیمت: ۳۰ روپے

تاریخ اسلام حصہ دوم، (نبو امیہ) اس میں اموی حکومت کی صد سالہ سیاسی و علمی و تمدنی تاریخ کی تفصیل ہے، ضخامت: ۳۷۷ صفحے، قیمت: ۳۰ روپے

تاریخ اسلام حصہ سوم، (تاریخ بنی عباس جلد اول) اس میں خلیفہ ابو العباس سفاح شام سے خلیفہ ابوالفتح متقی شام پہنچنے تک دو صدیوں کی بہت مفصل سیاسی تاریخ ہے، ضخامت: ۵۰۰ صفحے، قیمت: ۵۰ روپے

تاریخ اسلام حصہ چہارم (تاریخ بنی عباس جلد دوم) اس میں خلیفہ مستکفی باللہ کے عہد ۳۳۲ھ سے آخری خلیفہ مستعصم باللہ ۴۴۱ھ تک خلافت عباسیہ کے زوال و خاتمہ کی سیاسی تاریخ ہے، ضخامت: ۳۳۲ صفحے، قیمت: ۳۰ روپے

(مرتبہ شاہ معین الدین احمد ندوی)

تاریخ دولت عثمانیہ حصہ اول، اس میں عثمان اول سے مصطفیٰ رابع تک سلطنت عثمانیہ کے چھ سو برس کے

کارناموں کی تفصیل ہو، ضخامت: ۵۰۰ صفحے قیمت: ۳۰ روپے

تاریخ دولت عثمانیہ حصہ دوم، سلطنت عثمانیہ کے عروج و زوال کی تاریخ اور اس کے نظامی اور تمدنی کارناموں کی تفصیل از محمود ثانی ۱۸۰۸ء تا جنگ عظیم ۱۹۱۹ء

ضخامت: ۴۶۸ صفحے، قیمت: ۳۰ روپے مرتبہ مولوی محمد عزیز صاحب ایم اے علیگ سابق رفیق دارالمصنفین اعظم گڑھ

تاریخ صقلیہ جلد اول، اس میں صقلیہ کے جغرافیائی حالات سسلی، اٹلی و جزائر سسلی پر اسلامی حملوں کی ابتدا، حکومت کا قیام، اور عہد بعد کی ترقیوں اور عروج کی پوری اور مفصل داستان ہے، ضخامت: ۵۴۶ صفحے، قیمت: ۵۰ روپے

تاریخ صقلیہ حصہ دوم، یہ سسلی کے تمدنی و علمی رقیوں کا مرقع ہے، جس میں عہد بعد کے مفسرین، محدثین، فقہاء و باہر و شعراء کے مفصل حالات اور ان کی تصنیفات کا ذکر ہے، ضخامت: ۵۰۰ صفحے، قیمت: ۵۰ روپے

مرتبہ: مولانا سید ریاض علی ندوی

دارالمصنفین اعظم گڑھ

فیچر

مسعود علی ندوی

تاریخ الفتن

یعنی

معانی اعظم

کی

۶۰ ویں جلد

از جولائی ۱۹۴۷ء تا دسمبر ۱۹۴۷ء

حرکت کا

سید سلیمان ندوی

کے اعزہ و رفقاء عظمیٰ کے مطبوعہ معاصرین اکا



فہرست مضمون نگارانِ معارف

جلد ۶۰

جولائی ۱۹۴۷ء تا دسمبر ۱۹۴۷ء

(بہ ترتیب حروف تہجی)

صفحہ	اسماء گرامی	صفحہ	اسماء گرامی	شمار
۷۷	نواب صدر یاجنگ بہاؤ مولانا حبیب الرحمن	۱۹۷	جناب خواجہ احمد فاروقی ایم اے لکھنؤ	۱
۹۶، ۱۰۹	نشان صاحب حسرت شیروانی	۱۷۸	اینگلو عربک کالج، دہلی	۲
۱۸۷	مولوی حکیم حیدر زمان صاحب صدیقی	۱۷۸	جناب قاضی احمد میاں صاحب اختر	۳
۸۲، ۸۸، ۲	پٹھان کوٹ	۱۷۸	جونا گڑھ سی	۴
۱۹۲، ۱۵۷	سید ریاست علی ندوی	۱۷۸	مولانا سید ابو ظفر صاحب ندوی سرچ	۵
۲۰۷-۲۰۵		۱۷۸	اسکالر، گجرات	۶
۲۲۵-۲۱۰		۱۷۸	مولانا ابوالجلال صاحب ندوی رفیق	۷
۲۹۹، ۲۲۲		۱۷۸	دار المصنفین	۸
۳۱۰، ۲۹۹		۱۷۸	جناب ملک ابوبکھی امام خان	۹
۳۲۲-۳۱۹		۱۷۸	صاحب فوشہروی	۱۰
۳۹۵-۳۸۳		۱۷۸		
۴۵۶، ۳۹۷		۱۷۸		
۴۶۳-۴۶۲		۱۷۸		
۲۳۵		۱۷۸		
۳۰۱		۱۷۸		
۳۹۳		۱۷۸		

(بہ ترتیب حروف تہجی)

شمار	مضمون	صفحہ	تعداد	مضمون	صفحہ
	تذرات	۱۶۲، ۸۲، ۲ ۳۳۲، ۲۸۲	۹	فتاویٰ عالمگیری اور اس کے چند اور مولفین	۴۲۳، ۳۳۵
	مقالات		۱۰	قاضی سید غایت اللہ مزگیری (مؤلف فتاویٰ عالمگیری)	۲۸۴
۱	اسلامی نظریہ اجتماع	۹۶، ۱۴۹ ۱۸۴			
۲	اقبال کا فلسفہ و خودی	۸۵، ۱۵ ۲۵۶-۱۶۵	۱۱	قرآن اور فلسفہ	۴۰۵
۳	ایک نادر فارسی مخطوط	۳۲۵ ۲۹۰	۱۲	گھگڑ نامہ	۱۱۴، ۶۴
۴	جابر بن حیان	۴۴۸، ۳۶۳	۱۳	مال و مشیت	۱۴۲
۵	چند کتابوں کے قلمی نسخے	۱۳۱، ۱۳۸	۱۴	نامہ نامی	۱۴۸
۶	خلاصۃ العروض	۴۵۳	۱۵	وادی امین	۱۴۲
۷	سیاسیات اسلام کے نظریے	۲۴۵	۱۶	ہندوستان میں علم حدیث	۴۳۹، ۳۴۵
۸	عربوں کا ملکی اقتصادی اور انسانی ذخیرہ	۲۶۴		تلخیص و تبصرہ	

شمار	اسماء گرامی	صفحہ	شمار	اسماء گرامی	صفحہ
۱۰	مولوی سید احمد صاحب قادری استاذ مدرسہ شمس الہدی پٹنہ	۲۵۳		صدر شعبہ فلسفہ جامعہ عثمانیہ ذمہ دار	
۱۱	جناب سنا ظفر حسین خان صاحب لکھنؤ	۱۴۲	۱	جناب اکرم دھولوی	۲۶۷
			۲	جناب انور کرمانی لدھیانہ	۱۹۰، ۲۱۷
۱۲	جناب عبد الباقا صاحب دہلوی اجیری دروازہ دہلی	۱۳۱	۳	حضرت نواب صدر یار جنگ بہادر مولانا حبیب الرحمن خان صاحب حضرت شردانی	۷۷
۱۳	مولانا سید عبدالرؤف صاحب ندوی اورنگ آبادی	۱۳۰	۴	سہیل جناب قبائل احمد خاں سیالکوٹی	
۱۴	مولانا عبد السلام ندوی	۸۵، ۱۰۵ ۲۵۶، ۱۶۵ - ۳۲۵	۵	جناب شفیق جوالاپوری	۲۳۰
			۶	شفقت جناب سید فضل الحسن صاحب شفقت علیہ	۲۱۹
۱۵	مولوی حافظ نجیب اللہ صاحب ندوی رفیق دار المصنفین	۲۲۲، ۳۳۹	۷	عارف جناب حمید الدین ضامدار اسلام آباد	۲۱۸
			۸	جناب عروشی شاہ آبادی حیدر آباد کوکن	۱۹۶
۱۶	جناب سید محمد ضیاء الدین علوی ایم اے	۲۶۷	۹	جناب سید مظفر الدین صاحب ندوی ایم اے پرنسپل اسلامیہ کالج چانگام	
۱۷	مولانا شامعین الدین احمد ندوی	۲۲۱ - ۱۴۲	۱۰	جناب ناصر مالیک ندوی	۲۶۸
۱۸	مولوی سید وحید احمد صاحب ندوی رفیق دار المصنفین	۳۴۳، ۳۴۸	۱۱	جناب ندیم جعفری ڈیرہ غازیخان	۲۱۸
			۱۲	جناب بھلی اعظمی	۹۶
	جناب ڈاکٹر میر ولی الدین صاحب	۴۰۵			

شمار	مضمون	صفحہ	شمار	مضمون	صفحہ
۱	ارتقاء کا ایک نیا نظریہ	۱۹۷	۱	آئینِ وفا	۲۱۹
۲	اندلس کا اسلامی تمدن	۲۵۶، ۳۸۳	۲	اشارات	۲۱۷
	استفسار و جواب		۳	اندیشہ بیباک	۳۰۹
۱	اتحادِ یورپ و عیسائیت کی	۲۱۰	۴	الہی توبہ	۲۶۸
	آدین کوشش		۵	انقلابِ حاضر کا پیام نو	۱۹۶
۲	احادیثِ عاشورار	۱۳۷	۶	ہاشمی سہیل	۲۶۵
۳	اسلامی یا مسلمانوں کی حکومت	۳۹۳	۷	تصویرات	۲۶۷
۴	حج کے قدیم مراسم اور حج بنوی	۲۶۲	۸	جہانِ آرزو	۲۲۱
	قبل ہجرت		۹	رنگِ حسرت	۲۱۸
۵	طبلہ اور شاکی ایجاد اور میر خسرو	۲۰۵	۱۰	صبا و اسیر	۳۰۷
۶	علامہ فضل حق خیر آبادی کے دور رس	۳۹۵	۱۱	قطعہ تاریخِ پاکستان	۷۷
۷	گیتا کا منظوم فارسی ترجمہ	۲۹۶	۱۲	کلامِ شفقت	۲۱۹
۸	لفظ جاوید کا تلفظ	۲۹۹	۱۳	کیفیاتِ دل	۲۱۸
۹	مرزا کا مران اور اس کی اولاد	۲۰۷	۱۴	مبارکبادِ آزادی	۲۱۳
۱۰	میزان الاعتدال میں ایک حالہ	۲۶۳	۱۵	مسلمانوں سے خطاب	۲۶۶
	وفیات			باب التقریظ والانسقاد	
	آہ مولانا عیادی	۳۰۱	۱	باغی ہندوستان	۳۱۰
	ادبیات		۲	نوائے حیات	۲۲۱
				مطبوعاتِ جدیدہ	۲۲۵، ۱۵۷، ۷۸، ۳۵۷-۳۱۹

جلد ۶۰ مآشعبان المعظم ۳۶۶ مطابقی ماہِ جولائی ۱۴۴۷ھ

مضامین

۲-۲	سید ریاست علی ندوی	شذرات
۱۳-۵	مولانا عبدالسلام ندوی	اقبال کا فلسفہ و خودی
۲۸-۱۲	مولانا شاہ معین الدین احمد ندوی	وادیِ این
۶۳-۴۹	جناب مولوی حیدر زمان صاحب صدیقی	اسلامی نظریہ اجتماع
۷۶، ۶۳	مولانا سید ابو ظفر صاحب ندوی ریسرچ	گھگھڑا نامہ
	اسکار، گجرات	
۷۷	نواب صدیق جنگ بہادر مولانا حبیب الرحمن	قطعہ تاریخِ فتحِ پاکستان
	خان صاحب حسرت شروانی	
۷۸	مطبوعاتِ جدیدہ	

شعرانچ حصہ دوم

شعراے متوسطین کا تذکرہ (خواجہ فرید الدین عطار سے حافظ ابن سینا تک) مع تنقید کلام

جہم :- صفحہ، قیمت :-

”نہج“

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مشکن سر

پہلی بڑی لڑائی کے بعد روس سے اشتراکی تحریک کے ساتھ الحاد کا طوفان اٹھا تھا، خدا اور اس کے وجود کا علانیہ انکار کیا گیا، نعوذ باللہ اس کے فرضی تابوت کو نذر آتش کیا گیا اور مذہبی کتابوں کی مقدس آیتوں کو بھجڑ کر اسکو کیڑوں پر گایا گیا تھا، اور بقول مسٹر ام۔ سانی، ہاکو کی ایک مسجد میں ایک ضعیف مسلمان ملانے بڑی حسرت سے اُن سے کہا کہ اب چند برسوں میں اس مسجد میں آنے والا کوئی باقی نہ رہے گا اور یہ عبادت گاہ ہمیشہ کے لئے مقفل کر دی جائے گی۔

لیکن یہ کے معلوم تھا کہ دوسری بڑی لڑائی کے بعد روس میں ہوا کا رخ بدل جائے گا، اس ملک میں نہ صرف مذہب کے خلاف گستاخانہ و ملحدانہ سرگرمیاں ختم ہو جائیں گی، بلکہ وہ مسلمان اشتراکیوں کو اپنی مذہبی تنظیم کرنے مذہبی اداروں کو چلانے اور مذہبی مجالس کے منعقد کرنے کی اجازت دیں گے اور یہاں کے مسلمان اپنے تعلیمی و معاشرتی مسائل پر مذہبی نقطہ نظر سے غور و فکر کر سکیں گے، ہم نے سویت یونین نیز انجمنی کی نشر کی ہوئی ان اطلاعوں کو بڑی دلچسپی اور سنجیدگی سے پڑھا، جن میں مرکزی ایشیا کے مسلمانوں کی مذہبی سرگرمیوں کا تفصیل سے ذکر آیا ہے، چنانچہ وہی تاشقند جس کے مشہور شہر قند کی جامع مسجد کا مناد منہم کہے کہ لینن کا مجتہد نصب کیا گیا تھا، اور اس کے نیچے مرقوم تھا کہ اب یہاں سے خدا کی اذان کبھی نہ پکاری جائے گی، اسی تاشقند میں مرکزی ایشیا کے مسلم بورڈ کا نمائندہ اجلاس منعقد ہوا جس میں مختلف مذہبی و معاشرتی مسائل پر اسلامی نقطہ نظر سے غور و فکر کیا گیا، اور ایسے فیصلے پر پہنچے کی کوشش کی گئی کہ وہ احکام شریعت کے مطابق ہوں کیا موجودہ روس کے مسلمانوں کی زندگی کے لئے یہ حیرت انگیز انقلاب نہیں ہو،

تاشقند کے اس اسلامی اجتماع میں مسلم بورڈ کی کارگزاروں کی روداد بھی پیش کی گئی، اس میں ایشیائی روس کے مختلف مذہبی مرکزوں کا جائزہ لیا گیا ہے، اس سلسلہ میں خانقاہ حضرت بہاء الدین نقشبندی بخارا خانقاہ حضرت شاہ زندہ سمرقند، اور خانقاہ حکیم ترمذی، ترمذ کے توسط سے مذہبی تعلیم و تربیت کے جو خدمات جاری ہیں، ان کو خاص طور پر بیان کیا گیا ہے، یہ مسلم بورڈ ایشیائی روس کے مسلمانوں کی مذہبی زندگی کا نگار ان مساجد کے ائمہ و مؤذن کا تقریر ان کے کاموں کی نگرانی و نفاذ و مختلف مسائل و مباحث میں دینی نقطہ نظر سے روس کے مسلمانوں کی رہبری کرنا، اور اسلامی احکام و واجبات کی نشر و اشاعت کی خدمت انجام دینا اس کے فرائض میں داخل ہے، نیز ایشیائی روس میں مذہبی درسگاہوں کی تنظیم امداد کا نصاب تعلیم مقرر کرنے کا کام بھی جاری ہے، اس علاقہ کا تعلیمی مرکز امام بخاری علیہ الرحمہ کا موطن بخارا قرار پایا ہے، یہاں مدرسہ میر عرب کے نام سے ایک درسگاہ قائم ہے، اس مدرسہ کا نصاب پانچ سال کا مقرر کیا گیا، مضامین دس میں قرأت تفسیر حدیث عربی صرف و نحو فارسی قواعد، سویت یونین کی قانون کی تاریخ، سویت یونین کا دستور حکومت اور دوسرے مضامین داخل ہیں،

اگر یہ اطلاعیں مبالغہ سے خالی ہیں، تو ہم روس میں ان تبدیلیوں کا دلی خیر مقدم کرتے ہیں، وسط ایشیا کے ان مقامات میں اسلامی تہذیب و ثقافت و روایات کے کبھی نہ ٹٹنے والے آثار قائم ہیں، اگر وہاں کے مسلمانوں کی مذہبی آزادی میں حکومت وقت کی طرف سے واقعی کوئی معاندانہ رخ انداز ہی نہیں ہوئی، تو وہاں حکومت کے ہمدردانہ رویہ کے بغیر بھی اسلامی زندگی کی روح نئے سرے سے پیدا ہو سکتی ہے، اور وہ ملک جہاں سے دین و مذہب کو نچ و بن سے اکھاڑنے کی تحریک اٹھی تھی، آج بھی اسلامی ثقافت و روایات کا اہم مرکز بن سکتا ہے، دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ یہاں کے مسلمانوں کی فلاح و ترقی اور ان میں حقیقی مذہبی زندگی پیدا ہونے کے لئے حالات کو سازگار بنائے، ان کی مشکلات پر انھیں قابو عطا فرمائے،

مقالہ

اقبال کا فلسفہ خودی

از

مولانا عبدالسلام صاحب ندوی

(۴)

(۴) عقل و عشق اثبات خودی کا یہ نوان مقدمہ ہے، اگرچہ ڈاکٹر صاحب کے نزدیک عقل و عشق

دونوں خودی کا جزو ترکیبی ہیں،

خودی ہو علم سے محکم تو غیرت جبریل اگر ہو عشق سے محکم تو صور اسرافیل
جہانِ نوجو ڈاکٹر صاحب کی خودی کی سب سے آخری منزل ہے، وہ بھی عقل و عشق ہی کی آمیزش

سے پیدا ہوتا ہے،

غریبان را زیر کی ساز حیات

شرقیان را عشق را ز کائنات

عشق چون بازیر کی ہمبر بود

نقشبند عالم دیگر شود

خیز و نقش عالم دیگر بند

عشق را بازیر کی آمیزد

پچھلے مہینہ میں والا حضرت سردار محمد ہاشم خان سابق صدر اعظم افغانستان کی طرف سے قرآن مجید کے ایک پاکیزہ نسخہ کا تحفہ ہمیں موصول ہوا ہے، یہ حضرت شیخ الحداد مولانا محمود الحسن صاحب علیہ الرحمہ کے اردو ترجمہ و حاشی کا فارسی ترجمہ ہے، جس کی پہلی جلد خوشخطا نایب اور بہتر کاغذ پر اہتمام سے چھاپی گئی ہے، والا حضرت موصوف نے اس کو فارسی اور پشتو دونوں زبانوں میں ترجمہ کرایا ہے اور عام نفع کے لئے شائع فرمایا، واللہ تعالیٰ والا حضرت کو ان کے حسن عمل کا اجر عطا فرما، اور اس مقدس نسخہ کے ذریعہ افغانستان کے مسلمانوں کو خیر برکات مستفید فرمائے۔

ملک میں سیاسی انقلاب کی جو عام لہر دوڑی ہوئی ہے، اس سے یہاں کے تعلیمی ادارے بھی متاثر ہوئے ہیں، اس سلسلہ میں یہ سن کر خوشی ہوئی کہ یہی یونیورسٹی نے ہماری درسگاہ مدوۃ العلماء کے ایک فارغ التحصیل مولانا سید ابو ظفر صاحب ندوی کو کسی مغربی درسگاہ کی سند کے بغیر محکمہ پوسٹ گریجویٹ میں ام ایسے پڑھانے کے لئے پروفیسر کی حیثیت سے باقاعدہ اجازت نامہ دیدیا ہے، اور موصوف کے خدمات گجرات یونیورسٹی کے قیام کے بعد (جس کی تاسیسی کارروائیاں ان دنوں جا رہی ہیں)، اس یونیورسٹی میں منتقل ہو جائیں گے، مغربی تعلیمی ادارہ میں مشرقی درسگاہوں کے افاضل کی خدمات کی ضرورت کی نیچوٹا مثال ہے، امید ہو کہ اس طرح مغربی و مشرقی تعلیمی اداروں میں جو دوری ہے وہ رفتہ رفتہ دور ہوگی، اور اب باب فضل کے خدمات سے خواہ وہ مغربی درس گاہ کے فارغ التحصیل ہوں یا کسی مشرقی درسگاہ کے محض ان کی علمی صلاحیتوں کے اعتبار سے فائدہ اٹھایا جائے گا،

حضرت مولانا شاہ محمد الدین پھلواری امیر شریعت بہار کے ساتھ وفات کا ذکر پچھلے مہینہ میں آچکا ہے اس صوبہ میں امارت شریعیہ کا نظام خواہ جس حال میں ہو قائم ہے، خوشی ہوئی کہ مولانا مرحوم کی وفات سے جو جگہ خالی ہوئی تھی، اس کے لئے مولانا شاہ محمد الدین صاحب پھلواری کا انتخاب عمل میں آیا، دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ اس صوبہ کے مسلمانوں کو مولانا موصوف کے فیوض و برکات سے مستفید فرمائے،

پیام مشرق میں انھوں نے محاورہ علم و عشق کے عنوان سے ایک نظم لکھی ہے جس میں علم و عشق

کا مناظرہ کر دیا ہے اور ہر ایک نے اپنے اپنے فضائل بیان کئے ہیں علم کتاب ہے۔

نچے ہم راز دار ہفت و چار است گر فگار کند روزگار است

جان بنیم باین سو باز کردند مرا با آنسوے گردون چہ کار است

چکد صد فتنہ از سازے کہ دارم بازار افکنم رازے کہ دارم

اب عشق اس پر دو قدح کرتا ہے،

زافسون تو دریا شعلہ زار است ہوا آتش گداز در ہر مار است

چو با من یار بودی نور بودی بریدی از من و نور تو نار است

بخلوت خانہ لاہوت زادی ولیکن در رخ شیطان فنا دی

اس رو و قدح کے بعد اس کو پیغام صلح اور دعوت اتحاد دیتا ہے،

بیا این خاکدان را گلستان ساز جان پیرا دیگو جوان ساز

بیا یک نذر از درد و دلم گیر تہ گردون بہشت جاودان ساز

ز در آفرینش ہمدم ایتم ہماں یک نغمہ را زیر دہم ایتم

ان اشعار سے ثابت ہوتا ہے کہ وہ عقل کے کلیتہً مخالف نہیں ہیں، البتہ جب عقل عشق سے

بالکل علیحدگی اختیار کر لیتی ہے، تو وہ اس کے مخالف ہو جاتے ہیں، اور عشق کو ہر جگہ ترجیح دیتے ہیں،

لیکن اس ترجیح کے وجہ سے پہلے عشق کی حقیقت اور ماہیت پر غور کر لینا چاہئے،

عشق اگرچہ عربی زبان کا لفظ ہے لیکن قرآن، حدیث اور شعرا و جاہلیت کے کلام میں یہ لفظ

نہیں آیا ہے، تاخرین شعرا سے عرب نے بھی اس لفظ کا بہت کم استعمال کیا ہے، اور عشق کی وہ اہم

خصوصیات جو فارسی شاعری میں نظر آتی ہیں، ان کا تو عربی شعرا کے کلام میں وجود ہی نہیں ہوا اس لئے

ہم کو اپنی حیثیت سے یہ پتہ لگانا چاہئے کہ فارسی شاعری نے عشق کو اس قدر اہمیت کیوں دی ہے؟

ہمارا خیال ہے کہ سب سے پہلے عشق اور عشق کی تمام خصوصیات کو فلسفہ اشراق نے نمایاں کیا اور ان کو نہایت اہمیت دی

اشراقیوں کے نزدیک نظام عالم قہر و مہر کی بنیاد پر قائم ہے، شیخ الاشراق حکمۃ الاشراق میں لکھتے ہیں کہ ہر بلند

نور کو نیچے کے نور پر غلبہ و اقتدار حاصل ہے، اور نیچے کا نور بلند نور سے محبت رکھتا ہے، اور اسی قہر و مہر سے نظام عالم

کا وجود وابستہ ہے اور جب بہت سے انوار جمع ہو جاتے ہیں، تو بلند نور نیچے کے نور پر غلبہ حاصل کر لیتا ہے، اور

نیچے کے نور کو بلند نور کا شوق اور عشق ہو جاتا ہے، اس لئے نور الانوار (یعنی خدا) کو اپنے ماسوا تمام موجودات

پر غلبہ حاصل ہے، اور وہ اپنی ذات کے سوا کسی اور کا عشق نہیں کرتا، کیونکہ کوئی چیز دوسرے پر اس لئے عاشق

ہوتی ہے کہ وہ اس سے زیادہ کمال ہوتی ہے، بلکہ اس کی نسبت سے اس میں کوئی کمال ہی نہیں ہوتا،

البتہ وہ اپنے اوپر عاشق ہوتا ہے، کیونکہ وہ ہر چیز سے زیادہ خوبصورت اور کمال ہے، اور اس کو خود اپنا

کمال نظر آتا ہے، اس لئے وہ عاشق بھی ہے، اور معشوق بھی ہے، اور چونکہ خدا سے زیادہ کوئی چیز حسین اور

کمال نہیں، اس لئے اور کسی چیز کو بھی دوسری چیز کے عشق میں وہ لطف نہیں حاصل ہوتا، جو عشق الہی میں ہوتا ہے،

اس لئے نظام عالم کا وجود قہر و مہر سے قائم ہے، اور انوار مجرہ کی جس قدر کثرت ہوتی ہے، اور جس قدر ان

میں علت و معلول کا سلسلہ بڑھتا جاتا ہے، اسی قدر نظام عالم کمال ہوتا ہے، اور کل عالم کل کر ایک عالم بن جاتا ہے

مختلف حکماء نے عشق و محبت پر جو بحثیں کی ہیں، ان سے بھی معلوم ہوتا ہے، کہ یہ ایک فلسفیانہ چیز ہے

سب سے زیادہ مفصل اور عام فہم مفسر اس پر ارباب سائل اخوان الصفا نے لکھا ہے، جو زیادہ تر فلسفہ اشراق کی طرف مائل ہیں

انھوں نے عشق کی ماہیت پر ایک مستقل رسالہ لکھا ہے، اور اس میں عشق و محبت کے متعلق تمام نظریات

جمع کر دیئے ہیں، جن میں ایک نظریہ یہ ہے کہ

عشق نام ہے معشوق کے ساتھ متحد ہونے کے سخت شوق کا، اس لئے عاشق کو ایک حالت پر

قناعت نہیں ہوتی، بلکہ وہ اس سے ترقی کرنا چاہتا ہے، چنانچہ ایک شاعر کہتا ہے کہ میں معشوق کو

گھلے لگا تا ہون تب بھی دل اس کا شوق رہتا ہے، کیا گلے لگانے سے بھی زیادہ معشوق کی قربت کا کوئی دوا
ہے اس کے منہ کا بوسہ لیتا ہوں تاکہ میرا عشق زائل ہو جائے لیکن اس سے تو میرا شوق اور زیادہ بڑھ جاتا ہے،
غالباً میرے دل کی پیاس بجز اس کے نہیں بجھ سکتی، کہ عاشق و معشوق کی دونوں روہیں باہم مل جائیں،
اس نظریہ کو نقل کر کے ارباب رسائل اخوان الصفا لکھتے ہیں کہ

عشق کے متعلق جو کچھ کہا گیا ہے، ان میں سب سے زیادہ راجح اور سب سے زیادہ لطیف یہی نظریہ ہے

اس کے بعد انھوں نے اس کی تفصیلی شرح کی ہے، اور لکھا ہے کہ جو حکماء اس نظریہ کے قائل ہیں ان کا
مطلب یہ ہے کہ اتحاد صرف روحانی امور کا خاصہ ہے، کیونکہ جہانی چیزوں میں اتحاد نہیں ہو سکتا، بلکہ وہ صرف
ایک دوسرے کے قریب ہو جاتی ہیں، باہم مل جاتی ہیں، اور ایک جسم دوسرے جسم کو چھو جاتا ہے، اتحاد صرف
روحانی چیزوں میں ہوتا ہے،

اشراقی فلسفیوں کا یہی عشق ہے جس کو ہمارے صوفیوں نے لیا ہے، اور وہ تصوف کی
راہ سے صوفیانہ شاعری میں آیا ہے، فارسی شاعری اگرچہ مختلف حیثیتوں سے عربی شاعری سے متاثر ہے
لیکن وہ عشق و محبت کے مضمون میں عربی شاعری سے بالکل متاثر نہیں، کیونکہ جیسا کہ ہم اوپر لکھ آئے ہیں،
شعرے جاہلیت کے کلام میں عشق کا لفظ کین نہیں آیا ہے، اھا اگر کین آیا بھی ہو تو عشق کے وہ اسرار و رموز
جس کی نسبت ارباب رسائل اخوان الصفا لکھتے ہیں، کہ وہ ہیکار اور باشون کا مشغلہ نہیں ہے، جیسا کہ وہ
لوگ خیال کرتے ہیں جن کو امور خفیہ اور اسرار لطیف و عذوق حقیقی نہیں ہو بلکہ صرف ان امور سے واقف ہیں جو اس شعر کے ساتھ
نمایاں ہوتے ہیں، عربی شاعری میں مطلق نہیں پائے جاتے، بلکہ وہ صرف فارسی شاعری کے ساتھ مخصوص ہیں قرآن و حدیث
میں بھی عشق کا لفظ نہیں آیا ہے، اس لئے یہ لفظ فلسفہ اشراق کے ذریعہ سے تصوف میں آیا، اھاس عشق کے
ذریعہ سے جو صوفیانہ نظریات قائم ہوئے، فارسی شاعری نے نہایت لطیف انداز میں ان کی تشریح کی،
ان میں پہلا نظریہ یہ ہے کہ کائنات کی بنیاد عشق و محبت پر قائم ہے، کیونکہ دنیا میں علت و معلول

کا سلسلہ قائم ہے، اور ہر معلول اپنی علت سے عشق و محبت رکھتا ہے، اور علت کو اس پر غلبہ و اقتدار حاصل
ہوتا ہے، لیکن چونکہ ایک ہی چیز دو حیثیتوں سے علت و معلول دونوں ہوتی ہے، اس لئے ہر چیز میں قوت
دونوں پائے جاتے ہیں، البتہ بعض میں قوت اور بعض میں قوت زیادہ ہوتی ہے،

عشق و محبت کے اسی عالمگیر نظریہ کو مولانا روم نے اس طرح بیان کیا ہے،

جملہ اجزائے جہان زان حکم پیش جفت جفت و عاشقان جفت خوش
ہست ہر جزوے بعالم جفت خواہ راست ہجو کمر با و برگ سگاہ
آسمان گوید نہ میں را مرحبا با تو ام چو آہن و آہن را
میل ہر جزوے بہ جزوے می نہم ز اتحاد ہر دو تو لیدے ہمد
ہر یکے خواہان دگر را ہجو خوش از پیے کیل فعل کا ر خوش
دور گردون را ز موج عشق دان گر ہو دے عشق بغیر دے جہان
کے جہاد بھی محو گشتے در نبات کے فدائے روح گشتے نامیات
ہر یکے پر جا فسر دے ہجو منج کے بدے پران جو یان چون طخ
خوشی یزدی اسی عشق کی تعبیر میں سے کرتا ہے :-

یکے میل است با ہر ذرہ ر قاص کشان ہر ذرہ را تا مقصد خاص
اگر پوئی ز اسفل تا بہ عالی نہ بینی ذرہ زین میل خالی
ز آتش تا بہ باد آب تا خاک ز زیر ماہ تا بالائے افلاک
ہمیں میل است اگر دانی ہی میل جینیت و جہنیت خیل در خیل
سراپن رشتہاے پیچ در پیچ ہمیں میل است باقی پیچ در پیچ
ہمیں میل است کاہن را در آفت کہ خود را برد و بر آہن را بدوخت

ہیں میں آمد و ناگاہ پیوست کہ محکم کاہ را بر کمر با بست
 بہ ہر طبع منہادہ آرزوے بیگ و پودادہ ہر یک را بسوے
 غرض کین میل چو گرد و قوی د شود عشق و در آید در رگ و پیے

شعراء ایران نے عشق کے اسی عالمگیر نقطہ نظر سے کائنات کو دیکھا تو جن چیزوں میں عشق و محبت کی کشش زیادہ نظر آئی، ان کو ہا ہم عاشق و معشوق بنا دیا، آذرہ و آفتاب کاہ و کمر با، کبک و آتش، سرو قری اگل و بیل پروانہ و شمع، یزید و آفتاب، ماہ کتان، سبکے سب ہا ہم عاشق و معشوق ہیں، دوسرے ممالک کی شاعری میں ایک آدھ چیز کو عاشق مانتے ہیں لیکن فارسی شاعری نے تمام کائنات کو عاشق و معشوق بنا دیا، مولانا شبلی نے شعرا ہم میں لکھا ہے، کہ یہ اس عالمگیر حسن کا اثر تھا، جو ایران میں جمع ہو گیا تھا لیکن ہمارے نزدیک یہ فلسفہ اشراق کا اثر ہے جس نے عشق کا عالمگیر کائناتی نظریہ قائم کیا،

۲۔ محبت معشوق اور معلول عاشق ہوتا ہے، اور علت میں قمر اور معلول میں لمر کا جذبہ پایا جاتا ہے، زمین اور زمین کی پیداوار پر سب سے زیادہ اثر آسمان کا پڑتا ہے، اس لئے آسمان اس کی علت اور زمین معلول ہے، اسی نسبت سے آسمان میں قمر اور زمین میں لمر کا جذبہ زیادہ موجود ہے، ایرانی شعراء آسمان کی ہفاکاری اور بے لمری کی جو شکایت کرتے ہیں، وہ اسی اشراقی فلسفہ کا اثر ہے، جو علت کو علت قاہرہ قرار دیتا ہے،

۳۔ علت میں قدرت، غلبہ، اقتدار اور غرور و شرف پایا جاتا ہے، اور اسی نسبت سے معلول میں عجز، اطاعت اور ذلت و مسکنت پائی جاتی ہے، اور چونکہ علت معشوق اور معلول عاشق ہوتا ہے، اس لئے معشوق زیادہ معزز، صاحب اقتدار، اور بلند مرتبہ ہوتا ہے اس کے برعکس عاشق میں عجز، فروتنی اور پستی پائی جاتی ہے، اس لئے ایرانی شاعری سے زیادہ کسی شاعری نے عاشق کو ذلیل نہیں کیا، خواجہ حافظ فرماتے ہیں :-

شنیدہ ام کہ سجان را قلاوہ می بندی
 سپہا ہر گردن حافظا نے منی رستے

اور یہی فلسفہ اشراق کے نظریہ عشق کا اثر ہے، اور نہ عرب میں عاشق اس قدر ذلیل و خوار نہیں ہوتا،

(۴) عشق اتحاد چاہتا ہے، عاشق جب تک معشوق سے متحد نہ ہو جائے، اس کو اور کسی چیز سے تسکین نہیں ہوتی، عشق کے اس نظریہ نے وحدۃ الوجود کا مسئلہ پیدا کیا، اور صوفیوں نے خدا کی ذات کے ساتھ اتحاد پیدا کرنا چاہا، لیکن جسم کا اتحاد جسم سے نہیں ہوتا، بلکہ روح کا اتحاد روح سے ہوتا ہے، اور خدا چونکہ عہد حق روح ہوا، اس لئے اس سے اتحاد پیدا کرنے کے لئے جسم کو فنا کرنا چاہئے، صوفیوں کے ریاضت و مجاہدہ اور رفقاری شاعری میں جسمانی ضعف کے مضامین کی بنیاد اسی نظریہ پر ہے،

(۵) خدا خود اپنی ذات پر عاشق ہے، اس لئے وہ عاشق بھی ہے، اور معشوق بھی، اس سے زیادہ کوئی چیز حسین و جمیل نہیں، اس لئے وہ کسی دوسری چیز پر عاشق نہیں ہو سکتا، البتہ اس میں اپنے حسن کی جلوہ گری کا تماشا دیکھ سکتا ہے، اور اسی غرض سے اس نے دنیا کو پیدا کیا ہے، مرزا غالب اسی تخیل کو اس طرح بیان کرتے ہیں،

دہر خج جلوہ یکتا فی معشوق مہین
 ہم کہان ہوتے اگر حسن نہ ہوتا خود ہیں

(۶) حسن و جمال اور تمام محاسن و فضائل کا منبع خدا کی ذات ہے، اسی کے فیض کا پرتو درجہ بدرجہ تمام کائنات پر پڑتا ہے، اور دنیا اس سے روشن ہو جاتی ہے، اس لئے تمام اشیاء میں جو حسن نظر آتا ہے، وہ عارضی اور مستعار ہے، اگر آفتاب کے پرتو سے دیوار روشن ہو جائے، تو دیوار دراصل روشن نہیں، بلکہ اصل میں آفتاب روشن ہے، دیوار پر صرف اس کا پرتو پڑ گیا ہے،

گر شود پر نور و وزن یا سرا تو مان روشن مگر خورشید را
 درد و دیوار گوید و دشمن پر تو غیرے نہ ارم این منم
 پس گوید آفتاب اسے نارشید چونکہ من غائب شوم آیہ پدید

ہمیں میں آمد و ناگاہ پیوست
کہ محکم کاہ را بر کمر با بست
ہر طبعی ہنسا دہ آرد دے
ہنگ و پودادہ ہر یک را بسوے
غرض کین میل چو گرد و قوی پڑ
شود عشق و در آید در رگ و پے

شعراے ایران نے عشق کے اسی عالمگیر نقطہ نظر سے کائنات کو دیکھا تو جن چیزوں میں عشق و محبت کی کشش زیادہ نظر آئی، ان کو باہم عاشق و معشوق بنادیا، ذرہ و آفتاب کاہ و کمر با، کبک و آتش، سرو قمری اگل و بیل پروانہ و شمع، یوسف و آفتاب، ماہ و کتان، سب کے سب باہم عاشق و معشوق ہیں، دوسرے ممالک کی شاعری میں ایک آدھ چیز کو عاشق مانتے ہیں لیکن فارسی شاعری نے تمام کائنات کو عاشق و معشوق بنادیا، مولانا شبلی نے شعراجم میں لکھا ہے کہ یہ اس عالمگیر حسن کا اثر تھا جو ایران میں جمع ہو گیا تھا، لیکن ہمارے نزدیک یہ فلسفہ اشراق کا اثر ہے جس نے عشق کا عالمگیر کائناتی نظریہ قائم کیا،

۱۔ محبت معشوق اور معلول عاشق ہوتا ہے، اور علت میں قمر اور معلول میں ہر کا جذبہ پایا جاتا ہے، زمین اور زمین کی پیداوار پر سب سے زیادہ اثر آسمان کا پڑتا ہے، اس لئے آسمان اس کی علت اور زمین معلول ہے، اسی نسبت سے آسمان میں قمر اور زمین میں ہر کا جذبہ زیادہ موجود ہے، ایرانی شعرا آسمان کی جفاکاری اور بے نرمی کی جو شکایت کرتے ہیں، وہ اسی اشراقی فلسفہ کا اثر ہے، جو علت کو علت قاہرہ قرار دیتا ہے،

۲۔ علت میں قدرت، غلبہ، اقتدار اور غرور و شرف پایا جاتا ہے، اور اسی نسبت سے معلول میں عجز، اطاعت اور ذلت و مسکنت پائی جاتی ہے، اور چونکہ علت معشوق اور معلول عاشق ہوتا ہے، اس لئے معشوق زیادہ معزز، صاحب اقتدار، اور بلند مرتبہ ہوتا ہے اس کے برعکس عاشق میں عجز، فروتنی اور پستی پائی جاتی ہے، اس لئے ایرانی شاعری سے زیادہ کسی شاعری نے عاشق کو ذلیل نہیں کیا، خواجہ حافظ فرماتے ہیں :-

شنیدہ ام کہ سگان ما قلا وہ می بند می
چہ را گردن حافظانے منی رستے

اور یہی فلسفہ اشراق کے نظریہ عشق کا اثر ہے، اور نہ عرب میں عاشق اس قدر ذلیل و خوار نہیں ہوتا،

(۴) عشق اتحاد چاہتا ہے، عاشق جہت تک معشوق سے متحد نہ ہو جائے، اس کو اور کسی چیز سے تسکین نہیں ہوتی، عشق کے اس نظریہ نے وحدۃ الوجود کا مسئلہ پیدا کیا، اور صوفیوں نے خدا کی ذات کے ساتھ اتحاد پیدا کرنا چاہا، لیکن جسم کا اتحاد جسم سے نہیں ہوتا، بلکہ روح کا اتحاد روح سے ہوتا ہے، اور خدا چونکہ ہمہ تن روح ہے، اس لئے اس سے اتحاد پیدا کرنے کے لئے جسم کو فنا کرنا چاہئے، صوفیوں کے ریاضت و مجاہدہ اور فقاری شاعری میں جسمانی ضعف کے مضامین کی بنیاد اسی نظریہ پر ہے،

(۵) خدا خود اپنی ذات پر عاشق ہے، اس لئے وہ عاشق بھی ہے، اور معشوق بھی، اس سے زیادہ کوئی چیز حسین و جمیل نہیں، اس لئے وہ کسی دوسری چیز پر عاشق نہیں ہو سکتا، البتہ اس میں اپنے حسن کی جلوہ گری کا تماشا دیکھ سکتا ہے، اور اسی غرض سے اس نے دنیا کو پیدا کیا ہے، مرزا غالب اسی تخیل کو اس طرح بیان کرتے ہیں،

دہر خجہ جلوہ یکتا فی معشوق نہیں
ہم کہاں ہوتے اگر حسن نہ ہوتا خود ہیں

(۶) حسن و جمال اور تمام محاسن و فضائل کا منبع خدا کی ذات ہے، اسی کے فیض کا پر تو رجبہ بدرجہ تمام کائنات پر پڑتا ہے، اور دنیا اس سے روشن ہو جاتی ہے، اس لئے تمام اشیاء میں جو حسن نظر آتا ہے، وہ عارضی اور مستعار ہے، اگر آفتاب کے پرتوں سے دیوار روشن ہو جائے، تو دیوار دراصل روشن نہیں، بلکہ اصل میں آفتاب روشن ہے، دیوار پر صرف اس کا پرتو پڑ گیا ہے،

گر شود پر نور روزن یا سرا
تو دمان روشن مگر خورشید را
در دیوار گوید روشنم
پر تو غیرے ندارم این منم
پس بگوید آفتاب اسے نارشد
چونکہ من غائب شوم آید پدید

اسی بنا پر اشراقی حکماء خدا کو معشوق اول مانتے تھے، اور صوفیہ نے اسی نظریہ کی بنا پر خدا کو معشوق

حقیقی قرار دیا،

چھٹی صدی ہجری تک عشق و محبت کا یہی اشراقی نظریہ صوفیانہ شاعری کا اس المال رہا لیکن اب تک عقل سے اس کا حریفانہ مقابلہ نہیں ہوا تھا لیکن چھٹی صدی ہجری میں تصوف اور فلسفہ دونوں نے غیر معمولی ترقی حاصل کی تاہم اربوں کا ہنگامہ اسی زمانے میں شروع ہوا جس نے تمام دنیا سے اسلام کو زیر و زبر کر دیا، اور دنیا و مافیہا کی بے قدری اور بے حقیقی جو تصوف کا سنگ بنیاد ہے، سب کو غلامیہ نظر آ گئی، اس حالت میں لوگوں کو خدا سے زیادہ لو لگی، اور نہایت کثرت سے صوفی شعرا پیدا ہو گئے جن میں مولانا روم، سعدی، اوجہی اور عراقی زیادہ مشہور ہیں، لیکن یہی زمانہ عقلی ترقی کا بھی عقلی علوم و فنون کی ابتدا اگرچہ عباسیوں کے دور حکومت سے ہوئی لیکن مسلمانوں میں ان کی عام افشارت اور مقبولیت امام غزالی اور امام ازہری کے زمانہ سے ہوئی، اور ان دونوں بزرگوں نے فلسفہ اور علم کلام کا صور اس بند آئینگی کے ساتھ پھونکا کہ بچہ بچہ کے کان میں یہ آواز پہنچ گئی، فارابی اور بوعلی سینا نے جو فلسفیانہ کتابیں لکھی تھیں، وہ نہایت مبہم پیچیدہ اور متعلقہ تھیں، لیکن امام غزالی، بالخصوص امام رازمی نے فلسفہ کو اس قدر آسان کر دیا کہ وہ باریک اطفال بن گیا، اس لئے اس زمانہ میں قدرتی طور پر عشق و عقل کا حریفانہ مقابلہ ہوا، اور دونوں کے راستے الگ الگ ہو گئے، فلسفہ اور علم کلام عقلی استدلال کے ذریعہ سے خدا کی ماہ دکھاتے تھے، اور تصوف عشق و محبت کے راستے سے اس منزل کو طے کرنا چاہتا تھا، مولانا روم فلسفہ اور تصوف دونوں کے اسرار و رموز سے واقف تھے، اس لئے ان کو معلوم ہو گیا کہ فلسفیانہ اور عقلی خدا تک نہیں پہنچا سکتی، اس کا ذریعہ صرف عشق و محبت ہی، جو تصوف کا مایہ نمیر ہے، اس نے سب سے پہلے انھوں نے عقل کے خلاف آواز بلند کیا، اور چونکہ امام رازمی نے اسی زمانہ میں عقل و حکمت کا صور پھونکا تھا، اس نے تخصیص کے ساتھ ان کا نام لے کر فرمایا،

پاے استدلالیان چو بین بود پاے چو بین سخت بے تمکین بود

گر باستدلال کار دین بدے خیر رازی راز دار دین بدے

اس حریفانہ مقابلہ سے عشق جو پہلے ہمہ تن غرور و نیا ز اور سوز و گداز تھا، وہ ایک جوش و ولولہ بن گیا،

اطباء اس کو ایک انسانی مرض سمجھتے تھے لیکن مولانا روم نے اس کو طبیب کا خطاب دیا،

شاد باش اے عشق خوش سودا ما اے طبیب جملہ علمہا سے ما

اے علاج سخت و ناموس ما اے توانا طون و جالینوس ما

اور اب عقل و عشق باہم دو حریف مقابل قرار پائے،

در مذہب عاشقان قرار ہو دگر است دین بادۂ ناب را خمار ہو دگر است

ہر علم کہ در مدرسہ حاصل کر دیم کار دگر است و عشق کار ہو دگر است

یہ زمانہ مولانا روم کے زمانہ سے بھی زیادہ سخت ہے، اس زمانے میں عقل و عشق دونوں زندہ تھے

اس لئے عشق عقل کا مقابلہ کر سکتا تھا لیکن اس دور میں صرف عقل زندہ ہو اور عشق بالکل مڑ ہو چکا تھا

ہر زمانہ انداز ما کے دیکھ اے فرنگ دل کی خرابی خرو کی مٹوی

جو امان را بہ امورست این عصر شب المیس را روز است این عصر

بدامانش مثال شعلہ چیم کہ بے نور است بے سوز است این عصر

اس لئے عشق کو عقل کے مقابلہ میں حریفانہ حیثیت سے کھڑا کر کے جو کام اس دور فقہ میں لیا

روم نے کیا تھا، اس سے زیادہ اہم کام اس دور فقہ میں ڈاکٹر صاحب نے کیا،

چو رومی در جرم دادم اذان من از آموختم اسرار جان من

بہ دور فتنہ و عصر کن او بہ دور فتنہ و عصر روان من

اور عشق کے مقابلہ میں مختلف حیثیوں سے عقل کو شکست دی،

(باقی)

کما سلسلہ جاری رہا گویا

لما ساتی جو دریا دل بلا نوشون کی بن آئی اٹھایا شام سے ساغر تو ہنگام سر رکھا
خود خواجہ صاحب کی زبان میں کلام کی تاثیر کا یہ حال تھا،
جان رگ رگ سے کچھی آتی ہر کانوں کی نظر کس قیامت کی کشش اُن تری آواز میں
سامعین کی پوری رات آنکھوں میں کٹ گئی تھی، لیکن ہر شخص ہمہ تن گوش تھا، اور سب کی
زبان حال گویا تھی،

جی اٹھے مرد سے تری آواز سے پھر نہ امطر ب اسی انداز سے
خواجہ صاحب کے جذبہ دارنگی کا یہ حال تھا کہ پڑھتے پڑھتے بخود ہی میں اٹھ کھڑے ہوتے تھے،
نیم قس کی کیفیت پیدا ہو جاتی تھی، اور اُن کی زبان بول رہی تھی،
یہ نغمہ دلکش مرا بے ساز نہیں، وہ بول رہے ہیں مری آواز نہیں ہو
اس واقعہ کو برسوں گزر گئے مگر وہ سمان اب تک لگا ہوں میں ہے، جب تہجد کے سہانے وقت
خواجہ صاحب بڑی جوش اور تپتی میں یہ مصرع
اندھیرے میں لوٹیں گے جو بن کسی کا

پڑھتے جاتے تھے، اور بڑی تریل اور خوش الحانی کے ساتھ تہجد بے ناخلفہ لک کی آیت پاک کا منتر
اس طرح لگاتے تھے، کہ معلوم ہوتا تھا کہ یہ مصرع اسی وقت کے لئے کہا گیا تھا، اور اس آیت پاک کی تفسیر
یہی ہے، اس تفسیر نے اس عامیہ مصرع کو کمان سے کمان پہنچا دیا،

اس وقت سے راقم کو خواجہ صاحب کے کلام کے ساتھ ایک خاص شغف اور ذوق پیدا ہو گیا، اس واقعہ
کے چند برسوں کے بعد شیوخ دارالمصنفین حضرت مولانا اشرف علی تھانوی رحمۃ اللہ علیہ کے دامن فیض سے وابستہ
ہو گئے، اس تعلق سے خواجہ صاحب کی مرتبہ دارالمصنفین تشریف لائے، اور یہ دولت گھر بیٹھے مل گئی، لیکن ع۔ ب۔

واوی این

یعنی کلام حضرت خواجہ غریب نواز مجددی رحمۃ اللہ علیہ

ان

شاہ معین الدین احمد ندوی

حضرت مجددی پہلا تعارف تقریباً دس بارہ سال ہوئے راقم الحروف کی ضرورت سے لکھنؤ گیا تھا، ایک دن
مزدنی صاحب میاں صاحب نے ان کے لئے فرنگی محل جانا ہوا، اس وقت ان کے پاس ایک فرشتہ صورت اور مجددی
صفت بزرگ بڑے عالمانہ انداز سے از مرہ بھی میں معروف تھے، ان کی دارستہ مزاجی اور ظاہری وضوح و قطع سے
نہ جاننے والا ان کی حیثیت اور مرتبہ کا اندازہ نہیں کر سکتا تھا، میں بھی سمجھا کہ فرنگی محل کے عقیدہ مند خواجگان میں
سے کوئی صاحب ہوں گے، لیکن وہی چار شعر سنے تھے، کہ کلام کی خوبی نے اپنی جانب متوجہ کر لیا، اور
اب یہ تاثر برابر بڑھتا گیا، تاکہ ختم مجلس کے وقت دل کلام کی تاثیر سے معمور اور زبان اس کے اعتراف پر مجبور
یہ شاہ حضرت خواجہ غریب نواز صاحب مجددی الشیخ محمد اس خلیفہ مجاہد حضرت مولانا اشرف علی تھانوی تھے
جو کاتھارن سے پہلے قیاس بھی نہ ہو سکتا تھا،

لیکن اس مختصر صحبت سے ذوق کو تکیں نہ ہوئی، بلکہ آتش شوق اور بھڑک اٹھی، اتفاق سے اسی
دن شب کو کسی تقریب کے سلسلہ میں تعجب میاں کی جانب سے دعوت تھی، موصوف نے دیکھ بھی نہ دیا
اس دعوت میں خواجہ صاحب اور دوسرے علماء شہر بھی شریک تھے، کھانے سے فراغت کے بعد مجلس امین
خواجہ صاحب کا جام گردش میں آیا، اور نودس بجے شب سے صبح صادق تک برابر موصوف کی شعر خوانی

خوش درخشید وے دولت مستجیل بود

افسوس کہ بہ دولت بہت جلد چن گئی، اور دارالمصنفین کی آخری آمد کے چند ہی مہینوں کے بعد اگست ۱۹۴۷ء

یہ مجذوب حق واصل ہو گیا،

خواجہ صاحب کے کلام کی خصوصیات	آج کل سے زیادہ ارزان جنس شاعری ہے، گلی گلی کوچہ کوچہ میں شاعری کا بازار گرم ہے، لیکن حقیقی شاعری اب بھی نادر دنیا ہے، عام شعراء کا ذکر نہیں، ان شعراء میں بھی
-------------------------------	---

جن کا شمار مشاہیر میں ہے، کتنے واقعی شاعر کلمانے کے مستحق ہیں، پھر ان تلامیذ الرحمن کا کیا ذکر ہے، جن کی شاعری ان میں انشعور لحسنہ دان من البیان لسخا کی مصداق ہو،

کسی زمانہ میں بھی شعراء کی کمی نہیں رہی، ہر دور میں بڑے بڑے اساتذہ پیدا ہوتے رہے، لیکن جن کے کلام میں طہ کی بجلی اور دادی امین کے شرارے ہوں وہ ہمیشہ نادر دنیا کے حکم میں رہے،

فارسی شاعری کے دفتر بے پایاں میں جس سے عارفانہ شاعری پیدا ہوئی، صرف عطار سنائی، شمس تبریز، مولانا روم، ابوسعید ابوالخیر، اودھدی کرمانی، عراقی، خسرو یا امداس قبیل کے دو چار شعراء اس حریم قدس کے محرم تھے جن کے کلام میں آتش عشق کے شرارے اور شراب محبت کی مستی ہے، اور میں اصحابِ دل شعراء کی تعداد اور بھی کم اور انجمنوں پر گنی جاسکتی ہے،

درحقیقت یہ صورتِ سرمدی مویبت الہی اور انہی سوختہ سامانوں کا حصہ ہے، جن کے سینے عشق حقیقی کی آگ سے سوزان اور جن کے دل بارہ معرفت سے بہرہ نرین، یہ دولت عموماً صوفیائے کرام کا حصہ ہی ہے، خصوصاً خواجگانِ چشت میں اس شراب کی مستی زیادہ رہی ہے، حضرت مجذوب بھی اسی سبکہ کے بارہ خوار تھے، اور ان کی طبیعت کو ذوق و مستی سے زیادہ مناسبت تھی، اس لئے ان پر اس کیفیت کا غلبہ زیادہ تھا، مگر اس سلسلہ الذہب کے بزرگوں کی طرح اس مستی میں بھی ان کا دم شریعت و تقویٰ کے بارہ مستقیم سے کبھی نہیں ہٹتا،

دکھنے جام شریعت در کف نہ ان عشق ہر ہوسنا کے نہ داند جام و سندان بہن

خواجہ صاحب فطری شاعر تھے، ان کے سینہ سے شاعری کا چشمہ اُبھتا تھا، اکٹھے پڑاتے تھے، تو

بے لگان کہتے چلے جاتے تھے، قافیہ پناہ مانگ جاتے تھے، لیکن ان کی طبیعت کی روانی نہ کتنی تھی جس پر ان کی طویل غزلیں شاہد ہیں، اس فطرتِ شعری میں ذوق و مستی کی آمیزش نے اس شراب کو اندازاً تیز کر دیا تھا، فنی حیثیت سے بھی وہ کامل الفن شاعر تھے، محسوس محاسن سے قطع نظر ان کا کلام ظاہری خوبیوں سے بھی آراستہ اور فنی حیثیت سے استادانہ ہے، جس کی تفصیل آئندہ آئے گی، ان کے کلام میں بزرگی و جہتِ برتری، ایک طرف اس میں سنائی اور عطار کی حکمت شمس تبریز کی گرمی، مولانا روم کا جوش و خروش، اور خسرو کی مستی ہے، دوسری طرف میر کے فخر اور غالب کے فلسفہ سے لیکر داغ و امیر کی معاملہ بندی، بلکہ ناسخ اور امانت کے ضلع جگت تک کے نونے موجود ہیں جو ان کی فادر الکافی کی پستی، لیکن یہ ان کا اصل رنگ نہیں، عموماً یہ فیض ہمیشہ سے صوفیائے کرام کا حصہ رہا ہے، اس لئے خواجہ صاحب نے بھی عوام کو محروم رکھنا مناسب نہ سمجھا، اور ان کی دلچسپی اور تفریحِ طبع کے لئے اپنے کلام میں کچھ رنگین چھینے بھی دیدیئے ہیں، کہ خواص کے ساتھ عوام بھی ان کے کلام سے لطف اندوز ہو سکیں، خود فرماتے ہیں

ادھر ہیں رند مستی میں ادھر ہیں وجد میں صوفی

مڑے ہر رنگ دالے کو مڑے اشعار میں آئے

ان کا اصل رنگ جس میں وہ اپنے دور میں بالکل منفرد اور تنہا تھے، عشق حقیقی کی واردات اور راہِ سلوک کے احوال و کوائف کی ترجمانی ہے، ان کے کلام کا یہی حصہ ان کی شاعری کی اصل روح اور خود شاعر کی زبان میں حقائق و معارف کا الہام ہے،

یہ حقائق یہ معانی یہ روانی یہ اثر شاعری تیری ہو اسے مجذوب یا الہام ہے ان حقائق و معانی و الہام کی کیفیتیں اتنی گونا گوں نازک اور لطیف ہیں، کہ شرح و بیان کی منتحل

نہیں ہو سکتیں اور خواجہ صاحب نے اُن کو جن جن پیرایوں میں بیان کیا ہے، اس کی مثال اردو شاعری میں نہیں مل سکتی خواجہ حافظ کی طرح اُن کے خیالات کا دائرہ بھی محدود ہو لیکن بیان کے تنوع اور نیرنگی کا ایک عالم نظر آتا ہے۔ یہی جہت اگر مجذوب کی متاع غزلوں کا عجب کیا ہند کا وہ حافظ شیراز ہو جائے

میری عرصہ سے تناہی کہ جس پایہ کا یہ کلام ہے، اسی درجہ کے کوئی بزرگ اس پر قلم اٹھاتے لیکن جب کہیں سے کوئی صدا نہ اٹھی، تو اپنی نااہلی کے باوجود خود راقم کو اس سعادت کے حصول کا حوصلہ پیدا ہوا، مگر اس کے لئے خواجہ صاحب کے پورے کلام یا کم از کم اس کے معتد بہ حصہ کے مطالعہ کی ضرورت تھی جس کی بظاہر کوئی اُمید نہ تھی، ایک دو مرتبہ اس کی کوشش بھی کی، لیکن کامیابی نہ ہوئی، اور یہ حسرت دل ہی میں رہ گئی تھی کہ طلب صادق کی کار فرمائی نے خود اس کا سامان پیدا کر دیا،

خواجہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ کے بغض خواجہ دانش بزرگون کو ان کے کلام کی ترتیب و اشاعت کا خیال پیدا ہوا، انھوں نے یہ کام مولانا مسعود علی صاحب مدظلہ کے متعلق کیا، انھوں نے یہ بار امانت میرے حوالہ کیا، اس طرح سے

قرۃ فال بنام من دیوانہ وند

اور راقم کو ایک دیرینہ تپا پوری کرنے کا موقع ملا،

خواجہ صاحب کی صوت و سربمدی پر مجھ جیسے نااہل اور نا آشنا سے ذوق کا قلم اٹھانا بڑی جسارت ہے لیکن سچنیت کی بنا پر قابلِ معافی ہو کہ اگر باطنی دولت سے محرومی ہے، تو کم از کم اس کے مداحوں ہی کے ذمہ میں شامل ہونے کی سعادت حاصل ہو جائے، عجل بہن کہ قافیہ گل شود بس است

جیسا کہ پر اشارہ کیا گیا ہے، خواجہ صاحب کے کلام کے دو حصے یا دو رخ ہیں ایک خالص مادہ شاعری، دوسرا قبی کیفیات و باطنی واردات، پہلے حصہ پرنقہ و تبصرہ آسان ہے لیکن دوسرے کا تجزیہ بہت مشکل ہو گا

پھول کی ہوا و شراب کے نشہ کو الفاظ میں نہیں دکھایا جاسکتا، اور آفتاب کی کرنوں اور نور کی تجلیوں کو شمشلی میں بند نہیں کیا جاسکتا، اس کا ادراک صرف حواس ہی کر سکتے ہیں، تجزیہ سے اس کی ساری خوبی اور لطافت غارت ہو جاتی ہے، اس کا شارح صرف ذوق سلیم ہے، جیسا کہ اوپر عرض کیا جا چکا ہے، راقم ان اسرار کا محرم نہیں، اس لئے اگر کسی شعر کا صحیح مفہوم سمجھنے اور اس کی تشریح میں لغزش ہو جائے تو اس کو راقم کی نارسائی پر محمول کیا جائے، اس اعتراف کے بعد کلام مجذوب کے متعلق کچھ قلبی تاثرات پیش کئے جاتے ہیں،

بادۂ معرفت | دوسرے اکابر اہل دل شعرا کی طرح خواجہ صاحب نے بھی باطنی کوائف اور اداسلوک معرفت کے حالات و مقامات کی تعبیر کے لئے بیشتر شراب اور اس کے لوازم کا پیلا یہ بیان اختیار کیا ہے گو ان کی تعبیریں اسی پیمانہ تک محدود نہیں ہیں، بلکہ ان کے خیالات کی طرح اُن کے طریقہ تعبیر میں بھی نیرنگی لیکن اس سہرست بادۂ وحدت کو واردات کی ابتداء اسی بادہ سے کرنا مناسب معلوم ہوتا ہے، اس سے خواجہ صاحب کے کلام کی اصلی روح کا بھی اندازہ ہو جائے گا،

عموماً اس طریقہ تعبیر میں مجاز کا رنگ آتا گہرا ہوتا ہے، کہ حقیقت و مجاہدین امتیاز کرنا مشکل ہو جاتا ہے لیکن خواجہ صاحب کے یہاں یہ پردہ اتنا ہلکا اور لطیف ہے، کہ حُسن حقیقت کا چہرہ صاف بھٹکتا دکھائی دیتا ہے، اور اکثر مقامات پر خود کلام بول اٹھتا ہے، کہ وہ دوسرے عالم کی آواز ہے، حضرت مجذوب کو اپنے مرشد برحق سے والہانہ شیفگی تھی، اور انھیں فنا فی الشیخ کا درجہ حاصل تھا، شیخ کی بارگاہ میں بھی اُن کو بڑی مقبولیت و محبوبیت حاصل تھی جس کے اشارے کہیں کہیں ان کے کلام میں بھی پائے جاتے ہیں، مثلاً

مجدوب کو تو لائے وہ ہمراہ بزم میں

اور سالکوں کو دور سے رستے بتا دیئے

حضرت نظام الدین ادویا، قدس سرہ اور حضرت امیر خسرو کے ربط و تعلق کے جو واقعات سننے اور پڑھنے میں آتے ہیں، اس کی زندہ مثال حضرت مجدد ابوالحسن کے مرشد کے تعلق میں نظر آتی تھی، حضرت مجدد و شیخ کی شراب عشق میں سراپا نمودار تھے، اصالوں کا ہر موے بدن شیخ کی ثنا و صفت کا ایک شوق تھا جس پر ان کا کلام شاہد ہے۔

ترے محبوب کی یارب شہادت لیکے آیا ہوں
حقیقت اس کو تو کر دیں صد لکے آیا ہوں
جو اثرات تھامانہ میں جہاں شرف ہوتا ہے
میں ایسے تیرے اثرات کی عقیدہ لکے آیا ہوں
اسی نے ان کے قریب قریب کل اشعار میں ساقی و پیر میخانہ سے مراد شیخ طریقت میں بعض
بعض اشعار میں یہ کنایہ تفریح کی حد تک پہنچ جاتا ہے،

چڑھی ہے کچھ ایسی کہ تیر تو دیکھو
جو ان آج پیر میخانہ ہو رہا ہے
دکھتا ہے چہرہ چمکتی ہیں آنکھیں
بڑھاپے میں بھی جان جان ہوتا ہے
حوض کوثر موجزن پیر میخانہ کے دل میں
کس میں ہے وہ بات جو جس مرشد کمال میں ہے
ہزار راحت ہزار رحمت مگر نہیں دمزدن کی جرات
یہ سادگی میں بھی رعب ہیبت اسی جلا تھا نہیں ہے
میں سے پاؤں گا ہر نعمت دنیا و دین ساقی
کیون کیوں جادوں میر و مسکدین کیا نہیں ساقی
نمون گامین نہ ہرگز لاکھ ہونو شکیں ساقی
کہ جوئے سب بہتر ہو وہ ملتی ہو میں ساقی
نثر میں سیکڑوں ساقی ہزاروں ہاکش لاکھ
میں ان کا ست ہوں آنکھوں سے جو غم کو کرتے ہیں
مجدد ہی کا خانہ دل کیا کہ آپ نے
گھرا لیے ایسے کتنے نہ جانے سجادے

اس قسم کے بہ کثرت اشعار میں جن سے حضرت مجدد و ساقی کے ساقی دے و میخانہ کی حقیقت ظاہر ہوتی ہے، فرماتے ہیں :-

مرے جام وینا نہیں جام وینا
یہ ہے قلب روشن وہ ہے چشم بینا

ان کے میخانہ کے شیوخ کا سلسلہ اس رحمۃ للعالمین پر منتہی ہوتا ہے جس کے فیض سے سارا عالم سیراب ہے،

نہ چھڑائے مجھ تب میں ہوں مودت کا تھلا
میں وہ نیوار ہوں جس کے ہن ختم المرسلین ساقی
کون کیونکر نہ بھٹو رحمۃ للعالمین ساقی
کہ تیرے فیض سے سیراب ہوئے زمین ساقی
اس شراب کی حقیقت ظاہر ہونے کے بعد اب اس کے اثرات اور مختلف کوائف ملاحظہ ہوں
اس کے بادہ خواروں کے دل خوف و خشیت سے لبریز ہوتے ہیں،

بہت پاتا ہوں میں رندوں میں خونِ یوم دین ساقی
بنی اُمّ النجاشت بھی شراب لہا بھین ساقی
ان پر سارے امرا دین فاش ہوتے ہیں، اور انھیں ایمان کمال کا درجہ حاصل ہوتا ہے،
ترے رندوں پر سارے کھل گئے امرا دین ساقی
ہو اعلم الیقین، عین الیقین حق الیقین ساقی
اس وقت یہ کتنا بالکل صحیح ہے،

کہان سے مجھ کو پہنچا یا کہان پیر میخانہ کو
مرا میخانہ اب لاہوت ہو روح الامین ساقی
یہ میخانہ انوار الہی کا منہ اور عرش برین کا ہم پایہ ہے،
تردی نخل میں کیا انوار ہیں اور جہین باقی
اتر آیا زمین پر آج کیا عرش برین ساقی
اس میخانہ کی در پورہ گری کے بغیر کمال حاصل نہیں ہو سکتا،

عبادت ریاضت کرے لاکھ زاہد
مقدس جو ہو گا تو نے خوار ہو کر
کچھ اور ہی ہے ذرا کچھ تو مرے ساغر کی
جو پھر کبھی تجھے زاہد طلب ہو کوثر کی
اس راہ کی ابتدائی جھجک کی کتنی لطیف اور صحیح توجیہ ہے،

جام بیتے ہاتھ کتنا ہے تو اے ساقی نہ نہیں
پہلا موقع ہے نہیں پڑتی ہمت کیا کوئی
اس شعر پر راقم کو ایک ذاتی مشاہدہ یاد آگیا، میرے ایک محترم بزرگ نے جب ابتدائے میں اس نا

میں قدم رکھا تو عادت نہ ہونے کی وجہ سے ان کو جام یعنی قبیح باتھ میں لینے میں جھجک محسوس ہوتی تھی فرماتے تھے کہ اس پر ریا کا دھوکا ہوتا ہے لیکن رفتہ رفتہ جب اس کا چسکا لنگ گیا، تو اب یہ جام دوسرا کسی وقت اُن کے ہاتھ سے جدا نہیں ہوتا، بقول مجذوب

وہ ریا جس پر تھے زار و خندہ زن پہلے عادت پھر عبادت ہو گئی اور اب ان کا یہ حال ہے،

دم رکھا سمجھو اگر دم بھر بھی یہ ساغر رکھا میرا دورِ زندگی ہے یہ جو دورِ جام ہے جام و ساغر و مینا کی یہ تشریح خود حضرت مجذوب کی زبان فیضِ ترجمان سے راقم نے سُنی فرماتے تھے کہ ایک مرتبہ الہ آباد کی انسپکٹری کے زمانہ میں کاموں کی اتنی کثرت ہو گئی تھی کہ امداد و کے معمولات پورا کرنے کا بھی موقع نہ ملتا تھا، اس کی ترجمانی اس شعر میں فرمائی تھی،

مطرب نہ ساقی نہ ساغر نہ مینا ارے یہ بھی ہے کوئی جینے میں جینا

اسی طریقہ سے اس شعر

روانہ سوئے کچھ یوں ترا متا نہ ہوتا ہے کہ بوتل تو بغل میں ہاتھ میں پکانہ ہوتا ہے کی تشریح میں فرمایا کہ ہاتھ میں تسلیج اور بغل میں کلام مجید،

یہ واقعات درمیان میں ختم آگئے، اصل مقصود بادۂ معرفت کے احوال و کوائف پیش کرنا ابتدائی جھجک کا منظر اوپر گزر چکا ہے، آخرین غلبہ شوق کا یہ حال ہو جاتا ہے،

پینے سے کیا بچھے گی بلا کی ہے نشنگی ساقی تو آج مجھ کو ڈبو دے شراب میں لیکن یہ شراب بڑی تیز دمنہ ہے، اس کا تھل آسان نہیں،

یکس بھٹی کی دی تو نے شراب آتشیں ساقی کہ آنکھوں سے لہو کی ندیاں بہنے لگیں ساقی پلا دی ہے کس تیز بھٹی کی ساقی کہ مجذوب آتش بجان ہو رہا ہے

دسے تاؤ نہ اب اتنا کراخ ذرا ہلکی تیزی پر ہے سے ساقی اڑ جائے نہ مینا اس مینا کے بادہ خوار ہی ان کوائف کا اندازہ کر سکتے ہیں، ایسی تیز و تند شراب کے لئے ہر ایک اندازہ دان ساقی کی ضرورت ہی،

نظر میں جانچ لیتا ہے کہ کس کا قرن کتنا؟ دکھائے کوئی ایسا نکتہ دس اور دس ساقی رہے ہشیار پی کر خم کے خم بھی تیرے متوہے تیرے اندازے بخشی پر ہے صد آفرین ساقی اس شراب کے انقلاب انگیز اثرات :- ساقی نے بدل ڈالی دنیا میری ہستی کی، آنکھیں ہیں کہ مینا نہ دل ہو کہ پر ہی خانہ اس شعر کے مفہوم کو سمجھنے کے لئے اس حالت کو پیش رکھنا ضروری ہے، کہ صاحبِ دل بزرگوں کی آنکھوں میں ایک خاص کیفیت و کشش پیدا ہو جاتی ہے، امدان کا دل یا والدی سے معمور رہتا ہے، دنیا سے بے تعلق و تبدل الیہ تب تیلہ

بڑھ گیا رہا کچھ ایسا مرا پچا نون سے کچھ تعلق ہے نہ اپنوں سے نہ بیگانوں سے چسکا لگا ہے جام کا شعل ہو صبح و شام کا اب میں تمہارے کام کا ہم نفس و نہیں رہا ہوا میں بے خبر دونوں جہان سے ایک ساغری ہو سب طے مراحل اولین و آخرین ساقی اس شراب کے ذوق آشنا کے لئے پھر ساغر و مینا کے اہتمام کی ضرورت نہیں رہ جاتی،

ہمیشہ ہوں مست اور ساغر نہ مینا اسے کہتے ہیں دیکھ اسے رند پینا وہ پیر مغان کا نظر کردہ میں ہوں کہ پانی میں کیف شراب آرہا ہے جس کو فکر جام و ساقی ہو وہ زندہ جام اب ہوں ہی کب میں دائرۂ احتساب میں اب مجھ کو امتیاز ہی نہیں اب شراب میں وہ لطیف الطبع ہوں جو بے پے محو رہی محسب بھی ایسے طرفہ زند سے مجبور رہتا

یعنی اس وقت ذکر و فکر کے لئے اہتمام کی بھی ضرورت نہیں رہتی، ہر سو سے بدن تیسرے بن جاتا ہے، اور

قلب سے خود بخود ذکر الہی کی موجیں روان ہو جاتی ہیں،

ایسی زندگی سراسر رحمت اور نیکو کاری ہے،

کرم کے بھر دسہ پہنچو اریان ہیں یہ بخواریاں کیا نیکو کاریاں ہیں

کریم ہی کے بھر دسہ پہنچو اریان ہیں یوں رند تو ہوں مگر رند پارسا ہوں ہیں

نہور رحمت مولیٰ بھی تو ضروری ہے گناہ گار نہ ہوں تو گناہ گار ہوں ہیں

لگا دساتی کانیض

نظر کردہ تراکب طالب پیمانہ ہوتا ہے تری اک اک نظر میں کیف صدیخانہ ہوتا ہے

ساتی کی توجہ خاص کا اثر

حقیقت میں تو میخانہ بھی میخانہ ہوتا ہے ترے دستِ کرم میں جب کبھی پیمانہ ہوتا ہے

رندی اور سہ کشی کا لطیف فرق :-

میکشویہ تو میکشی رندی ہے میکشی نہیں آنکھوں کی تم نے پی نہیں آنکھوں سے تم نے پی نہیں

نظریہ حال کے زمانہ میں یاد و محبوب ذکر محبوب اور گریہ و زاری سے بہتر کوئی شغل نہیں ہوتا

مستی کا زمانہ بھی کیا خوب زمانہ ہے پینا ہے پلانا ہے، رونا ہے رولانا ہے

ساتی کی متانہ ادائی کے کرشمے،

تیری متانہ ادائی کے کرشمے ہیں یہ میری زمانہ روش تو مفت میں بہ نام ہی

اس شعر کو نوشتہ تقدیر کے مقابلہ میں انسان کے عجز و بے بسی پر بھی محمول کیا جاسکتا ہے

شراب کی تلخیر یا اجتماعِ طریقت و شریعت :-

سے بھی یوں ظاہر بنا لجاے گی آبِ زفر میں ملا لجاے گی،

خرقہ کا مصروف

اور تو بھلیں ہی گئے خرقہ سے کام اس میں بوتل بھی چھپا لجاے گی

شیخ وزاہد محاسب وغیرہ سے پرستون یعنی باوہ معرفت کے متوالوں اور شیخ وزاہد محاسب یعنی متفہم

علمائے ظاہر میں پرانی رقابت ہے، اور ان پرطن و طنز شاعری کا جو ذوق لگا ہوا ہے، خواجہ حافظ اس فن کے

امام ہیں، انھوں نے دیا کارزا ہون کی خوب پردہ درسی کی ہے، لیکن ان بزرگوں کے کلام میں جہاں

شیخ وزاہد وغیرہ کا ذکر آیا ہے، ان سے مراد وہ دیا کار دار بابِ ظاہر ہیں جن کے دل شرابِ معرفت یعنی

دین کی روح سے خالی ہیں، اور ان کا کام صرف دوسروں کی عیب چینی ہے، ورنہ وہ علمائے برحق جو

شریعت و طریقت کے مجمع البحرین اور دین کی پاسہانی کے ساتھ اس حیم قدس کے بھی محرم ہیں، ہر طبقہ

کے لئے واجب الاحترام ہیں، رندانہ شاعری میں ان سے نہیں بلکہ پہلے طبقہ کے علمائے خطاب ہے،

خواجہ صاحب میں طبع شوخی اور زندہ دلی تھی، اس لئے انھوں نے بھی ان پر بڑی لطیف چٹھیں کی

ہیں لیکن وہ محض تمسخر اور استزائے نہیں ہیں، بلکہ اس میں بڑے نکتے اور لطائف پیدا کئے ہیں،

محض اربابِ ظاہر سے فیض باطنی کا حصول ممکن نہیں،

ترا وجود ہے بے فیض مردہ دل زاہد کہ نخل خشک سے امید برگ و بار نہیں

اس بے جان و جسم میں محبت کی گرمی سے روح پیدا ہو سکتی ہے،

زاہدون پرے اچھالی جاے گی روح ان مردوں میں ڈالی جاے گی

ماہِ سلوک و معرفت کے شرائط محض احکام شرعی کی پابندی سے زیادہ سخت ہیں،

زاہد در میخانہ بھی کیا ہے در تو بہ یہ ہر کس و ناکس کے لگو باز نہیں ہے

اس لئے عالم ہونا آسان ہے اور عارف ہونا بہت مشکل ہے،

ترک دنیا اور گوشہ گیری میں دینداری کمال نہیں، بلکہ دنیا میں رہ کر دین پر قائم رہنا اصل کمال ہے

دکھا اتفاقا کے رندوں میں زیادہ یہ حجرہ میں کیا پارسا ہو رہا ہے

ایک مطلب یہ بھی ہو سکتا ہے کہ صرف اہل دل کا معیار تقویٰ سند ہے،

یہ واقعات نادر ہیں کہ اہل دل کی ایک نگاہ نے بڑے بڑے علماء کی کاپاپٹ دی

ذرا ہیشا اور ہنانشیخ جی میں ہونہ مشا نظریں زیادہ صد سالہ کو پیر مغان کر دون

اگر شراب محبت کی مستی و قار علم کے خلاف ہو تو کم از کم اس سے رہتا باطن ہی رکھنا چاہئے،

ہو خلاف وضع زیادہ ہر طارندی اگر دھڑلے سے چھپے چوری ہی یاد نہ رہے

زیادہ کے ذوق سے پستی پر لطیف تعریف،

میں تو ہوں ہی رند زیادہ پارسا تو بھی نہیں

محب کے ذوق رندی کا دھچپ ثبوت

مگر اسے محبت تجھ بھی ہو کچھ ذوق رندی کا جھمی آتا ہے تو جب رنگ پر مچا ہوتا ہو

شیخ کی ہٹ دھرمی

حق بات جانتے ہیں مگر مانتے نہیں ضد ہے جناب شیخ تقدس مآب میں

اس کا مطلب یہ بھی ہو سکتا ہے کہ کو عالم سلوک و معرفت کی حقانیت دل پر روشن ہے لیکن

زبان سے اعتراف اور اس پر عمل نہیں

بعض شون مذاق

شیخ کی گہڑی اچھائی جائیگی سرکشی سر سے نکالی جائیگی

رخصت تقویٰ کے دن ہمراہ شیخ دختر دین کے سالی جائیگی

جذبات کی دنیا میں عشق و محبت کی کیفیتوں سے زیادہ لطیف پرکھنا

دلیح اور گونا گوں کوئی جذبہ نہیں یہ اپنے اندر کیفیات کا ایک عالم رکھنا

بحر محبت کی موجیں بڑی پر جوش اور ان گنت ہیں شعرا کے تخیل نے بڑی بند پر دایاں کین بڑی گراہیوں میں ڈوبے، مگر کوئی شاعر اس کا احاطہ نہ کر سکا،

یہ تو دادی عشق و محبت کے جذبات کی نیرنگی کا حال ہے، جو نسبتہ محدود ہے، پھر عشق حقیقی کے

بجز پیدائش کی دست و گمانی اور جوش و خروش کا کون اندازہ کر سکتا ہے جس کی بقول مجذوب کوئی

ابتداء و انتہا نہیں،

کشتی دل یہ ناگمان آگنی نا خدا کمان بیٹے تو ابتدا نہیں بڑھے تو انتہا نہیں

اور بڑے بڑے اصحاب دل شعرا کو اپنے عجز و نارسائی کا اعتراف کرنا پڑا،

دفعہ تمام گشت و بہ پایاں رسید عسر ماہیچان در اول وصف تو مانده ایم

یہ عالم لاہوت بے کیف و کم ہونے کے باوجود گونا گوں کوائف سے معمور ہے، حضرت مجذوب نے

ان کی بڑی لطیف ترجمانی کی ہے، یہ ان کی شاعری کا بڑا نازک اور دقیق حصہ ہے، جس سے صرف

ذوق سلیم ہی لذت گیر ہو سکتا ہے،

یہ راہ سرا سر عشق و محبت کی ہے، اور محبت کے حالات و کوائف گونا گوں ہیں اس کا مقام

عرش سے بھی اونچا ہے،

چڑھیں دار پر یا چڑھیں طور پر ہم رسائی سے بالا ہو با م محبت

ازل ابتدا ہے ابد انتہا ہے نہ صبح محبت نہ شام محبت

نہ ہو گا ابد تک بھی پورا نہ ہو گا میرا قصہ نہ تمام محبت

سنجھل کر ذرا تیز گام محبت مقام ادب ہے مقام محبت

مقام فنا ہے مقام محبت کہ یکساں ہر سب خاصا محبت

ٹھہر یاد جانان ٹھہر میرے دل میں یہی ہے یہی ہے مقام محبت

و اد عشق و محبت کے کوائف

اور سلوک کے احوال و مقامات

مے قرق وصل و فراق من دو جو ہو جائے راسخ مقام محبت

وہ آئے ہیں اور میں ہوں محو تصور عجب کیفیت ہے کیف جام محبت

حقیقت ہی اب چارہ سو جلہ کر ہو جدھر پھر دوں میں نہ نام محبت

لیکن یہ راہ بڑی کٹھن اور دشوار گزار ہے، اس میں کامیابی کی پہلی شرط محبت و استقامت

اور مشکلات و مصائب کا مقابلہ ہی

دیکھ یہ راہ عشق ہی جوتی ہے بس یوں ہی سینہ پہ تیر کھائے جا آگے قدم بڑھاؤ جا

قدم جس طرح ہو بڑھاتا چلا جا کہیں پر نہ رک لڑکھڑاتا چلا جا

بس چلا چل قطع راہ عشق اگر منظور ہو یہ نہ دیکھ اسے ہم سفر تزدیک ہی یا دور

ہمیں تو رات دن اسے ہم سفر گرم سفر بنا سفر مجھ و دو ہو جسکا اسے ہو فکر منزل کی

اس راہ کی لغزش بھی وصول کا ذریعہ ہے

میں لاکھ چلا پھر بھی پہنچا نہ سر منزل کچھ تو ہی سہا را دے اور لغزش مٹا

اور اس کی گم کردہ راہی کا بھی یہ درجہ ہے

طریق عشق میں جو جس قدر گم کر وہ منزل تھا وہ بس اتنا ہی اور دل خضرہ بننے کے قابل تھا

یہ دولت کیا کم ہے کہ

اک مسلسل کیف و ذوق و شوق میر دل میں خیر مقدمہ تو حاصل سہی لا حاصل میں ہے

اس راہ میں جان تک کی بازی لگانے سے دین نہ کرنا چاہئے،

بے جھجک شوق سے ہانٹنے پہ ہو جاتیار بے نشان ہو کے وہ کچھ اپنا پتہ بھی دیکھا

خود ہوش سب کچھ گنوتا چلا جا نشانات ہستی مٹاتا چلا جا

دیتا ہے نہ ہر کامیاں میرا ساقی پہلے پی لیا جس نے اسے آبِ تبا بھی دیا

جو سب کچھ ہو بر باد مطلق نہ غم کر بس اک خیر دل کی مٹاتا چلا جا

اس راہ کی دوسری شرط جنون و سودا ہے، بغیر مجنونانہ طالب کے مقصود حاصل نہیں ہو سکتا

بغیر خود کو کھوئے ہوئے مطلوب نہیں مل سکتا،

میں ہوں اور حشر تک اس در کی جین سانی ہو سر نہا ہر نہیں یہ سر سر سودا نی ہے

اب بھی مجذب ہو محروم پذیرائی ہے کیا جنون میں ابھی آمیزش لائی ہے

بقدر جنون مجذب واصل ہوتا جاتا ہو کہ ہوش اپنا تو ذائل انکا حاصل ہوتا جاتا ہو

ادھر سرگام پر گم کر وہ منزل ہوتا جاتا ہو بغضِ جنب ادھر مجذب واصل ہوتا جاتا ہو

حدیث کی کتابوں میں صحابہ کرام کے حالات میں آتا ہے کہ اگر تم ان کی شدتِ ایمان اور جوشِ عمل کو

دیکھتے تو ان کو مجنون سمجھتے، ادکا قال،

کوئی طالب محروم نہیں، قرب و دوری وغیرہ اس راہ کے مختلف کوائف ہیں،

حدین عشق کی کر رہے ہیں وہ قائم کبھی پاس اگر کبھی دور ہو کر

سرور ہو کر سر طور ہو کر ترے پاس پہنچے بہت دور ہو کر

زیادہ قرب خطرناک ہے، اس میں طالب کو اپنی ذات پر مطلوب کا دھوکا ہو جاتا ہے،

نہ پاس آواتے ملے دور ہو کر میں کچھ اور کہہ دوں نہ منصوبہ ہو کر

مطلوب کی ظاہری بے توجہی بھی درپردہ توجہ ہے، اور کسی نہ کسی عنعان طالب کی تشفی کا

قائم رہتا ہے،

مجھے یاں کیوں ہو کہ وہ دل میں بیٹھ برابر تسلی دیے جا رہے ہیں

ان سا کوئی ہمد کوئی دسا نہیں ہے ہر وقت ہیں باتیں مگواؤ نہیں ہے

اس کا غضب بھی دراصل کرم ہے صرف پر وہ عقاب کا ہے، کہ یہ بھی اصلاح و تطہیر کا طریقہ ہے

بچتے تھے جس کو غضب ہو رہا ہے وہی اب کرم کا سبب ہو رہا ہے
کرم ہی کرم روزِ شب ہو رہا ہے مگر ہاں بہ شکلِ غضب ہو رہا ہے
بعض روایات میں بھی آیا کہ گنہگار مسلمانوں کے عذاب کا مقصد معافی کی آلائش سے ان کی تہذیب و
یادِ محبوب کی مختلف کیفیتیں

بس اب تو ہر کوئی جگہ ایسی کہیں ہوتی اکیلے بیٹھے رہتے یادِ ان کی دلنشیں ہوتی
رات دن میں ہون تری یاد ہے تنہائی ہے کام ہی کچھ ہو نہ فرصت ہی کبھی پائی ہو
خانہ دل میں عجب انجمن آرائی ہے روکشِ بزمِ دو عالم مری تنہائی ہے
جلوہ محبوب کے لئے قلب کا ماسوا سے فارغ ہونا ضروری ہے کہ ایک مکان میں دو کہیں نہیں

رہ سکتے

امیرِ دل کی بزمِ تنہا میں اب تو آ دیتے تھے جو دھوان وہ دے سب بچھاڑے
دارِ فکلی شوق کا امکان نہیں رہا آجاکہ دل میں اب کوئی ارمان نہیں رہا
ہر تمنا دل سے رخصت ہو گئی اب تو آجا اب تو خلوت ہو گئی
کوئی حسرت ہے نہ اب کوئی تمنا دل میں ہے ٹسک ہے اب عشق اپنا آخری منزل میں ہے
باقی نہیں اب کوئی تنہا میر کو دل میں موجود ہے عکسِ رخِ زیبا میر کو دل میں
کس جگہ بخودی شوق یہ لے آئی ہے کہ جہاں کوئی تمنا نہ تمنا ئی ہے
تصورِ محبوب کی غفلت اور اس کے نتائج

اس رخ کے تصور کو آنکھوں میں جانا ہے ہر ذرہ عالم کو اک طور بنانا ہے
یہ آج تصور میں مرے کون جین ہے ہر موہِ بظہرِ دلِ عرشِ برین ہے
کیا گھر تصور میں کس نہ لگانے جو دل پر مسلسل ضیا پاربان میں

تصورِ عرش پر جو وقتِ سجدہ ہی جبین میری میرا اب پوچھنا کیا آسمان میرا زمین میری
غلبہ تصور کے نتائج

یوں تصور ترا پیوست دل و جان ہو جائے فرقتِ وصل مجھے عشق میں آسان ہو جائے
تری تصویر سی ہر سو کھچی معلوم ہوتی ہے تصور کی یہ سب صورتِ مگر سی معلوم ہوتی ہے
جو میں دن رات یوں گردن بھگا بیٹھا ہوں تری تصویر سی دل میں کھچی معلوم ہوتی ہے
جہاں میں جاؤں میرے ساتھ ہی تصورِ دوست تمام روئے زمین اب ہو کرے یا رب مجھے
فانیما تو تو قشود جہلہ اللہ

تصور کی دیکھو تو معجز نہائی کہ مجھ پر تھا راگمان ہو رہا ہے
جمالِ وحدت کی نیرنگی

جلوہ گر عالمِ وحدت میں ہر کثرت ہر سو آئینہ خانہ میں تو مجھ خود آرائی ہے
آئین بھی تو کیونکر میری پہچان میں آئیں بیزنگ بن سوزنگ کی لیکن میں قبا میں
جہاں میں ہر سو ہے اُن کا جلوہ کمان نہیں ہے کدھر نہیں ہے

وہ ذرے ذرے میں جلوہ گر ہے مگر کوئی دیدہ در نہیں ہے
حجاب کے پردے

یہ اپنی حدِ نظر ہے کسی کی دید کمان یہ عکسِ حسنِ نظر ہے جمالِ یا رہ نہیں

وہ جلوہ تو ہر سو عیان ہو رہا ہے حجابِ خودی درمیان ہو رہا ہے

دکھانہ تو روئے آفتابی حجابِ تیری ہی ہو جائے مری نظر کی ہی یہ خرابی کہ تابِ جلوہ حجاب میں ہے

نا کام ہی تا عسر رہا طالب دیدار ہر جلوہ ترا بعد کو پر وہ نظر آیا

طلبِ نین کیا کیا زور مارے کبھی نہ جیتے ہمیشہ ہارے حجاب کو اٹھ گئے ہیں سارے ہنوز پیرہ نقاب میں ہے

پردہ امتحان طلب ہے، اس سے مایوس نہ ہونا چاہئے،

عیان ہو کے جلوہ نہان جو رہا ہے طلب کا مری امتحان ہو رہا ہے

اس پردہ کو ہٹانے کے لئے ہمت چاہئے۔

اٹھ جائے ابھی کام لین ہمت سے اگر ہم ایک یون ہی سا پردہ ہوا دھروہین دھرم

تو اپنے رخ کے سامنے پردے ہزار ڈال سب دورہین بس اک نگہ کامیاب میں

سب ترا پردہ دھرا رہ جائے گا جب ذرا گردن جھکالی جائے گی

پردہ اٹھتا ہے،

چھپاتا بھی ہے، اور دکھاتا بھی رخ کو وہ رک رک کے زیر نقاب آ رہا ہے

یہ برق صفت کون اٹھا دیتا ہے پردہ ہو جاتا ہے اک دم جو ابالامیر کول میں

دل کی دنیا جو جھلکا اٹھی کس نے پردہ اٹھا کے دیکھ لیا

جلوہ جمال اداس کی غلی کے ظاہری اثرات حیرت

نقاب الٹ بھی دو اب کوئی ہوشیار نہیں کہ منتظر کو بھی احساس انتظار نہیں

کبھی تکلیف فرما کر وہ آئے بھی تو کیا آئیں خلوت ہی میں کھنسی حیرت اب غفل کی

وہ اٹھ بھی گئے بزم سے کبے مگر اب تک اندری حیرت جو جہان تھا وہ وہیں ہے

جس کو بھی یہاں دیکھا حیرت زدہ ہی دیکھا یہ آپ کی غفل ہے یا آمینہ خانہ ہے

جلوہ جمال کی باطنی تہلیان،

نکلتی ہیں سر ہوئے تن سے شہا میں یہ کس نہ کا جلوہ عیان ہو رہا ہے

اسے جذب لا بٹھایا دل و دہہ بن اپنی تو نے تو مرے دونوں جہان جگمگا دیئے

یہ کون آکے بیٹھا سوید اسے دل میں سیاہی چکھنے لگی نور ہو کر

سینہ میں تھکی کا جو ہر دم ہے یہ عالم کیا عرش معلیٰ اتر آیا میر کول میں

کسے دیکھ کر آج ہم آ رہے ہیں کہ آنکھوں سے انوار برسا رہے ہیں

جذب و بخودی

جدھر جذب ہم کو لئے جا رہا ہے کسے بند آنکھیں چلے جا رہے ہیں

گم گشتہ رجرت کوئی مجھ سا بھی نہیں ہو میں خود ہوں کہیں دل ہو کہیں شوق کہیں

اس کے نتائج

مرا دل ہے ہر وقت محو تماشا ندا میری غفلت پر ہشاریان میں

کسی اور عالم میں پہنچے ہوئے ہیں جہان خودی سے گزر جانے والے

قتل راہ محبت یا دوا صلیب تجی کے لئے حیات ابدی کی نوید

تیرے کشتوں نے حیات ابدی پائی ہو اس کو کہتے ہیں مسیحائے مسیحائی ہے

لا تقولا لمن تقیتل فی سبیل اللہ امواتا

کشتگانِ خیر تسلیم را ہر زمان از غیب جانے دیگر است

ساکین کی منزل بہت بلند اور قید مکان و لامکان سے آزاد ہے،

بنانہ دنیا میں تو نشین نہیں ہو یہ باغ تیر گلشن کہ بلبل قدس تو ہو تیرا شاخ طوبی پر آشیان

پرتکستہ نہ سمجھ بلبلِ قدسی ہوں میں پر جہیل مرے بازو سے پرواز میں ہو

محدود فضائیں ہیں یہ مرغانِ ہوا کی اڑتے ہیں جہان ہوش وہ ہیں اور فضا میں

یہ قید کون مکان تو شایانِ شان آزاد گمان نہیں ہے

میرا جہاں ہے وہ عالم جہاں زمین آسمان نہیں ہو

میں مجذوب نار سیدہ کی عرش و کرسی لامکان، پہنچ کسی کو شکستہ پاکی کی اللہ اللہ کمان کمان ہو

اداسے خاص

محبوب اور سالک کا فرق

اگرچہ محبوب اور سالک ہیں دونوں ایک ہی اپنے بڑا تفاوت ہے منزلوں میں یقین یقین ہو گمان گمان
ایک دوسرے شعر میں اس سے بلند تر تخیل کو اس سے زیادہ پیچ پیرا میں بیان کیا ہے،

بخود شوق بہان جلوہ گہا زمین ہو طور پر بحث ابھی صورت و آوازیں ہو

اقبال نے بھی تقریباً اسی مفہوم کو اس شعر میں ادا کیا ہے،

بو علی اندر غبار نازم گم دستِ ردی پردہ محل گرفت

حقیقت یہ ہے کہ عشق کی وارفتگی کا درجہ علم و عقل کے تدبیر اور احتیاط سے براہِ حل بلند ہے بلکہ

قبول اقبال ع:-

عشق تمام مصطفیٰ عقل تمام بولب

عشق سراپا حضور، غم سراپا حجاب اور علم مقام صفات عشق تماشا و ذات
اس تشریح کے بعد اب اس شعر کو پھر پڑھئے،

بخود شوق بہان جلوہ گہا زمین ہے طور پر بحث ابھی صورت آوازیں ہے
اس سے معراج نبوی بھی مراد لیجا سکتی ہے، مقام توحید

جب فرمایاں ہوا سب چپ گئے تارے تو مجھ کو بھری بزم میں تنہا نظر آیا
عجب توجہ:-

تو سے ہوتے یہ کیا اس جلوہ جانانہ ہوتا ہے خبر سے کعبہ دل پھر مراتب خانہ ہوتا ہو
بقا و فنا:-

یون ہی تم پہ مرتا رہوں زندگی بھر
بقا بھی بنگ نہ چاہتا ہوں

اداسے خاص

یون تو ہیں سچی آپ کے اس حسن کے شیدا
تقدیر کے معنی

ایسی ضد کا کیا ٹھکانا ہے بھلا بات جو کہ وہی وہ قسمت ہو گئی،

سوز محبت اور گداز عشق کی کیفیت | دل کا سوز و چراحت عشق و محبت کی روح ہے، اس کے بغیر عشق میں
جان نہیں پیدا ہوتی ع:-

برق گرتی ہے تو یہ نخل ہر اہوتا ہے

اس سے مراد فریاد و فغان اور زلزلہ و شیون نہیں ہے، بلکہ سوز و ساز، اور درد و لذت و الم
کی وہ لطیف کیفیت مقصود ہے جس سے روح لذت گیر ہوتی ہے عشق حقیقی میں کیفیتیں اور زیادہ
تیز اور شدید ہوتی ہیں، روایتوں میں ہے کہ حضرت امیر خسرو کا دل سوز عشق سے اتنا برہان تھا کہ حضرت
نظام الدین اس پر فخر کرتے تھے، اور فرماتے تھے، کہ جب خدا قیامت میں مجھ سے پوچھے گا، کہ میرے لئے
کیا تحفہ لایا ہے، تو عرض کروں گا اس ترک بچ کا سوز سینہ لایا ہوں،

اس عالم میں دل پر سوز و ساز، درد و الم، کیف و سرور، حسرت و یاس، امید و ناامیدی کی
مختلف کیفیتیں طاری ہوتی ہیں، محبوب کے کلام میں جا بجا یہ کوائف نظر آتے ہیں،
درد و الم کی مختلف کیفیتیں،

عالم عشق و محبت میں بہار آئی ہو آنسوؤں کی ہر جھڑی غم کی گٹھا چھائی ہو

اس دل زار سے منہ عشق میں جیتے جی نہیں رونا ہے مجھ کو عمر بھر غم مرا عارضی نہیں

غمزدگان عشق میں مجھ سا کوئی حزن نہیں رونا تو رات دن ہوں میں ترمی تہن نہیں

ٹھہرے گا دل تمہیں گے شک و گراہی نہیں غم ہے یہ دل لگی نہیں رونا ہے یہ ہنسی نہیں

ہنسی بھی نہ میری لب پہ ہرم اور اکھیں بھی نہیں
کسی حال میں چین پاتا نہیں دل نہ مغموم ہو کر نہ مسرور ہو کر
لذتِ الم اور ایدِ ظلی

جہان سانس لینے میں جو آہ پیدا اب ایسی کوئی میں فضا چاہتا ہوں
مری چشم پر غم میرا قلب پر غم یہ دنیا سے الفت وہ جامِ محبت
پھونک دی اک روح تو مجھ میں مری ہوا نے درِ دل نے مری رگ رگ کو رگ جان کر دیا
روح مثلِ شعلہ جو درِ قصان ہے مری کس مرے کی ہاوی سوزشِ داغماوی دین
یہ غم ہے گو غم نہائی مگر ہر لہرِ زینادمانی سرور کی جیسے ہر نشانی وہ اک جو غلی شربا میں
حسرت دیاس

یاس ہی اب دل کی نظرت ہو گئی آندو جو کی وہ حسرت ہو گئی
میں ہی حُرمِ ہون اک خلقِ تماشا کی ہو کیا غضب ہا سے یہ اسے ذوقِ جہن سائی ہو
جی رہا ہوں موت کی اُمید میں مری جاؤں گا جو صحت ہو گئی
بے کسی اور بے کسی کی کیسی حسرتناک تصویر ہے

زبان ہے دل پر اور دل ہے زبان پر ہاوی مجھ پر بیان میں کس طرح آؤ کہ جو دل پر گزرتی ہو
اسے مجھ سا بھی چہان میں کوئی مجبور نہیں خود کو مجبور سمجھنے کا بھی مقدور نہیں
سکونِ تھب یا غم کی انتہا

و غم سے اب احساسِ باطل ہوتا جاتا ہے سکونِ دل کا باعث خود غم دل ہوتا جاتا ہے
سکونِ شبنمِ لاطمِ آشنا دل ہوتا جاتا ہے
و نورِ موج سے گر داب سا حل ہوتا جاتا ہے

چارہ گر کا اعجازِ میسائی

میرے چارہ گر کا کچھ تو کوئی حقِ علاج محمول سے امتیازِ دودہ مان کر دیا
تیرے کشتوں نے جاتِ ابدی پائی تم اس کو کہتے ہیں میسایہ میسائی ہو
دنیا سے عشق و محبت کے آئین و قوانین جدا ہیں اکٹھے والوں نے تو یہاں تک کہ دیا
ع عاشقانِ راندِ مہب و ملت جہاست
اس نے عشاق کی عبادت بھی عوام سے مختلف ہے اس میں ظاہری شرائط کی پابندی کے ساتھ
عبادت کی اصل روح ضروری ہے اس کے بغیر عبادت نہیں ہوتی احمدیوں سے بھی ثابت ہے کہ اخلاقی
و حضور قلب کے بغیر عبادت ناقص ہوتی ہے

پھر زاہدوں کی عبادت صرف نماز تک محدود ہے لیکن اہلِ دل کی عبادت یعنی ذکر و فکر ہر وقت
جاری رہتی ہے جس کے لئے کسی سمت و آستانہ کی بھی ضرورت نہیں بلکہ صرف معبود و مسجود کا تصور کافی ہے
اسی کو حضرت مجذوب نے سجدہ بے چین سے تعبیر کیا ہے

تم کو نصیبِ زاہد و سجدہ بے چین نہیں پیشِ نظر ہے آستانِ مد نظر لیکن نہیں

اس کی بنیاد اسی آیت پر ہے اِيْذْ كُرُوْنَ اللّٰهَ قِيَامًا وَ تَعُوْذًا وَّ عَلٰى جُنُوْبِهِمْ وِ تَفَكُّوْ
فِيْ خَلْقِ السَّمٰوٰتِ وَ الْاَرْضِ

سجدہ درحقیقت وہی ہے کہ ایک مرتبہ سر جھک جانے کے بعد پھر نہ اٹھے
جھک کے اٹھے نہ پھر کبھی لائقِ سجدہ ہو بھی میرا سر سجود ابھی درخوردِ آستان نہیں
اور حشر تک جہیں سائی قائم رہے

میں ہوں اور حشر تک اس در کی جہیں سائی سرِ زاہد نہیں یہ سرِ سرودائی ہو
اہلِ صفا کا وضو

بجائے سجدہ بہایا کئے کھڑے آئندہ
نماز سب نے پڑھی ہم رہے وضو کرتے

اذان اور نماز

تری گئی ہے مری فغان و مری چین تیرا آستان
یہی ہے بس اب نماز میری یہی بس اب مری آواز

در پہ گداؤ اذ کے رکھے سر نیا زہون
عشق میں زاہد و مین بس جانتا یہ نماز ہون
تسلیع عاشق تو ہے اسے زاہد ہر وقت عبادت میں
اشکون کا سلسل ہے اک سجدہ صد و انہ

اس عبادت کا درجہ

عزیز برین ہے زاہد و سجدہ کہ نماز عشق
تم کو میں کیا دکھا سکوں مرتبہ نیاز عشق

سجدہ ۱۰

یہ اے سجدہ و اے غلامی ہے آپ کا
پہچانے اب تو جاتے ہیں بس اس نشانِ کرم

سَيِّمَاهُمَا فِي وَجْهِهِمَا مِنْ اَثَرِ السُّجُودِ

نغمہ دسار | بزرگانِ چشت کو سماع سے ہنس مناسب تھی، بلکہ بعضوں پر اس کا غلبہ رہا ہے کہ ان
نے سے بھی نے نوازی کی آواز سنائی دیتی تھی،

خشک تار و خشک چوب و خشک پوست
از کجائی آید این آواز دوست

حضرت خواجہ صاحب گو اس شریکِ محترم رہے لیکن وہ سلسلہ چشتیہ صابریہ کے اس باطنی
ان کو نہ ملتا تھے، بلکہ بیان تک کہا جاسکتا ہے کہ وہ خود سراپا ساز و نغمہ تھے،

جنہیں ان کی زمزمہ سنی سے سامع نوازی کا موقع ملا جو وہ اس کی تصدیق کر سکتے ہیں کہ خواجہ صاحب

بہت جوش و ہستی تھے، اللہ تعالیٰ نے ان کی آواز میں بھی لحن و آوادی کا اثر عطا فرمایا تھا جب

وہ جوش و ہستی میں منغم ہوئے تھے، تو ان کا ہر موسیٰ بدن ساز بن جاتا تھا،

خود فرماتے ہیں :-

یون تو اس پیکرِ ہستی میں مری کچھ بھی نہیں
کوئی مطرب ہو تو ہر نغمہ مرے ساز میں ہو

مراسمِ ہستی ہے ہر نغمہ
کوئی مطرب خوشنوا چاہتا ہوں

ان کا یہ نغمہ کسی اور ہی ساز کی آواز تھی،

یہ نغمہ دلکش مرا ہے ساز نہیں ہے
وہ بول رہے ہیں مری آواز نہیں ہے

ان کے نغموں کی تاثیر کا یہ حال تھا،

جانِ رگ رگ سو کچھ آتی ہو کانون کی طرف
کس قیامت کی کشش اُت تری آواز میں ہے

جی اٹھے مردے تری آواز سے
پھر ذرا مطرب اسی انداز سے

نغمہ پیدا ہے کہ نوحہ ساز سے
ہوک سی اٹھتی ہے اس آواز سے

تن تن تنی کہ سینہ میں پیدا ہوتی ہیں
یہ ماگ ہو کہ آگ ہے چمک رہا ہیں

اس پر بھی ان کا اصل نغمہ ناشیدہ ہی رہا،

کوئی محرم نہیں سب حال مراراز میں ہو
ناشیدہ ہے وہ نغمہ جو ابھی ساز میں ہو

یہ نغمہ وہی تھا جس کا اس شعر میں اشارہ ہے،

سَرِ نِہانِ است اندر زیر و بم
فاش اگر گویم جانِ برہم زخم

تغزل | یہاں تک خواجہ صاحب کے کلام کی معنوی اور باطنی حیثیت پر گفتگو تھی، جیسا کہ ہم نے او
لکھا ہو، ان کی حیثیت سے بھی ان کا کلام استادانہ ہے، اس میں بڑی جامعیت اور ہر رنگ کے نمونے

موجود ہیں ان کو دکھائے بغیر تبصرہ ناقص رہ جائے گا، اس لئے ان کے کلام کے بعض ظاہری

نمایاں رخ پیش کئے جاتے ہیں، خواجہ صاحب فطرۃ شاعر، لطیف الاحساس، خوش خیال، خوش نگاہ،

جمال پسند اور رنگین مزاج تھے، اس کا پر تو ان کی شاعری میں بھی نمایاں ہے، اور اس میں دنیاوی

عشق و محبت کے نہایت رنگین اور دلنریب مرتعے ہیں، خود فرماتے ہیں :-

حسن کا خوشنما چمن عشق کا دلکش چمن
سر سے ہے تاب پیا چمن یہ مری شاعری نہیں

اس میں لطیف، ہلکے اور شوخ اور گہرے ہر رنگ کے خوشنما پھول ہیں،

کیونکہ بیان کی شوخی اور رنگینی اتنی تیز ہو گئی ہے کہ اس کے سامنے دماغ اور امیر کار رنگ پھیکا نظر آتا ہے، اور یقین کرنا مشکل ہو جاتا ہے کہ ایک سانس سے ایسے متضاد نغمے بھی نکل سکتے ہیں مگر اس موج کوثر کی طہات اور پاکیزگی کو مادی کثافت سے مکدر کرنا ذوقِ سیاح کو ارا نہیں کرتا، اس نے صرف لطیف اور پاکیزہ تغزل کے نمونے پیش کئے جائیں گے، ان میں سے اکثر اشعار میں نہایت نمایاں اور کھلا ہوا تغزل ہے، اور بعض میں حقیقت اور مجاز کی سرحدیں اتنی ملی ہوئی ہیں کہ دونوں میں امتیاز کرنا مشکل ہے، اس کے لئے میں نے اپنے ذوق کو رہنما بنایا ہے،

محبت کا ایک درخ اور پیش کیا جا چکا ہے، اب اس عالم آب و گل کی محبت کی کچھ کیفیتیں ملاحظہ فرمائیں

مرے سامنے لونا نام محبت جھلک جائے گا اے جام محبت
تری چشمے گون ہے جام محبت تری زلف مشکین ہے دارم محبت
پلا دے پلا دے پلا دے پلا دے ان آنکھوں کو جام محبت
محبت محبت محبت دیتا ہے نام محبت بڑا لطیف دیتا ہے نام محبت
محبت کے بدلے محبت ستم ہے نہ لے اُن نے لے انتقام محبت
نہ لے لے لے فائدہ نہ رکھے پیا رم محبت

محبت کیا کہیں،

یکھیل دل کے لئے کے جو کھیلتے ہیں آپ مجھ سے نہ کھیلتے کسی نادان سے کھیلتے
جو چاہے کھیل کھیلتے دنیا ہے آپ کی ہوئی گزرتی دل و جان سے کھیلتے

اسے چلو دیاست دوست پس اب کیجئے کرم
کمال حسن و بہار حسن،

حسن خود حسن ہوا تیرے حسین ہونے سے
رو سے زیبا تر اخود زینتِ زیبائی جو

تجھے زیب و زینت کی حاجت ہی کیا ہے
نظر میں سما کر سنبور جانے والے

تن یا سیمین پر لباسِ مصفی
وہ آئے ہیں نور علی نور ہو کر

وہ نظروں میں میری کچھ جارہے ہیں
سرا پا ادا چشم بد و دور ہو کر

یہ ناز یہ انداز یہ شوخی ادا ہیں
اے زلف بدوش آتری لیلوں میں بنا

تبار رنگین بدن رنگین دہن رنگین نظروں
تھیں دیکھا کہ اس جا بجمع رنگینان کھین

نہا کر تو نہ جانے حسن کا عالم ہی کیا ہوگا
پسینہ پوچھنے سے جب تری رنگت نکھرتی ہے

مستانہ ادائی

صراحی در بغل سا غریبستانہ دار جا
لگا لگائے سرا بٹھا ہے اک مستانہ برون

آ رہا ہے جھومتا وہ مستانہ
اب طبیعت کیا سنبھالی جائیگی

ان اشعار پر کسی فارسی استاد کے دو شعرا د آگئے،

پریشان کا کل آغوش و مستانہ می آئی
سرت گردم باہین شائیکہ از میخانہ می آئی

با صد کرشمہ آن بت بدست میرو
خود می کند خرام و خود از دست میرود

ایک بہترین شعر

نہیں درکار ہے ہم کو پئے جا تو ہی اوساقی
ہمیں تو مست کرتا ہے ترا سرشار ہو جانا

اس کیفیت کی تشریح نہیں ہو سکتی،

مستی شباب :-

بوضوح زندانہ گھومتے ہیں قدم حسین بڑھکے چوموت
بشان ستاد جھومتی ہیں وہ کیف مستی شباب میں

جلوہ حسن کے اثرات
یہ کون آیا کہ دھیمی پڑ گئی روشنی محفل کی
پتنگوں کی جگہ اڑنے لگیں چمکایاں لکی

اہل محفل فرشتے محفل ہو گئے
اللہ اندر سے آتے ہی بجوم اشکوں کا
بزم میں آئے وہ اس انداز سے
حسرت دید بھی شکل سے نکل پائی ہے

احرام حسن
خود کو بھی ترے عشق میں ہم غیری سمجھے
کس آنکھ سے دیکھیں انہیں ہمت نہیں تھی
جی بھر کے نہ کیا کہ لگا دین گے نظر ہم
وہ مصحف رخ پاک ہے آلودہ نظر ہم
مجھوری نگاہ

کروں ناصح میں کیونکر ہاؤ بڈ نہ دیکھوں گا
نظر پڑ جائے گی خود ہی جو دانستہ نہ دیکھوں گا
نظر شوخ کی نیرنگی

ان کی نظر شوخ ہے اک طرفہ تماشا
یوں نظر تو مجھ پر ڈالی جائے گی
ہر شخص سمجھتا ہے ادھر دیکھ رہے ہیں
جب میں دیکھوں گا ہٹا لیجائیگی
ادایہ دیکھ کے عاشق کو جھپ چائیگی
دل کی چمن آبادی

دل میں گل عشق نے داغوں کے کھلاؤ تو بہت
ان کی نگاشت کے قابل یہ گلستان نہ ہوا
متفرق

غزل ہے مری اور وہ گار ہے میں
گنگناؤ گے جو اس انداز سے
غضب کر رہے ہیں تم ڈھار ہو میں
خود تڑپ نکلیں گے نئے ساز سے

اب صبح ہوئی اب وہ اٹھے اب وہ سدا
نہ صبح آ رہی ہے نہ وہ آ رہے ہیں
وہ دنیا نہ بردوش چرخ بریں پر
دہ بیٹھے رہتے ہیں دیکھوں تو بت نہ کتبک
آثار سحر دیکھتے ہیں قبل سحر ہم
نہ موت آ رہی ہے نہ خواب آ رہا ہے
بہد کیف مستی شباب آ رہا ہے
جو بے قرار نہ کروں تو بے قرار نہیں

سلامت و صفائی | حضرت مجذوب زبان و ادب کا بھی نہایت سحر مذاق رکھتے تھے، ان کا پورا کلام زبان
کی صفائی، سادگی اور سلاست کا نمونہ ہے، ان کے بہت کم اشعار اس وصف سے خالی نکلیں گے خصوصاً
چھوٹی بھرون کی غزلیں جن کے بہت سے اشعار اور نقل ہو چکے ہیں، سادگی اور سلاست کے لحاظ سے سہل
ممتنع کے حکم میں ہیں، طویل بھرون میں بھی بہت سے متفرق اشعار ایسے ڈھلے ہوئے اور برجستہ نکل گئے
ہیں کہ ضرب المثل بننے کے لائق ہیں،

چند مثالیں ملاحظہ ہوں،

وفا کر کے اس کا صلہ چاہتا ہوں
محببت کا اپنی مسئلہ چاہتا ہوں
بڑا نامز اہوں سزا چاہتا ہوں
مرا چاہتا ہوں مرا چاہتا ہوں
بھری بزم میں راز کی بات کہہ دیا
تسائے بھی کوئی تو پائین دعائیں
میں اس بے وفا سے وفا چاہتا ہوں
چلا تو ہوں کس شوق سے عرض کرنے
اے رکھ ہنسی کو ہنسی ہی کی قد
بڑا نامز اہوں سزا چاہتا ہوں
مرا چاہتا ہوں مرا چاہتا ہوں
بڑا بے ادب ہوں مرا چاہتا ہوں
گدا ہوں میں سب کا بھلا چاہتا ہوں
مجھے دیکھئے کس سے کیا چاہتا ہوں
خیر یہ نہیں ان سے کیا چاہتا ہوں
ہلاک تبسم ہوا چاہتا ہوں

میں کب تک پھرون در بدر مارا مارا

ترے در پہ اب بیٹھنا چاہتا ہوں

ارے اس طرف اک نظر بھی خدارا
پاس مروت بہ نام محبت
کہاں ان کی بزمِ طرب کے ہون قابل
میں شوریدہ سربلخ کام محبت
زبان سے وہ کچھ ہی سکے جائیں کہیں
نگہ دے رہی ہے پیامِ محبت
ہٹا لے ارے اپنی متانہ نظریں
پھٹکنے کو ہے میرا جارم محبت
نہ رک پاسے قاعدہ رک پاسے قاصد
کے جاکے جا سپا ہم محبت
چھپ سکیں گے حضور پھر کیونکر
جو تصور میں لاسکے دیکھ لیا
آج میں نے وہ چاند سا کھڑا
بکھری زلفیں ہٹا کے دیکھ لیا
اب تو چین آگیا تجھے قاتل
خاک و خون میں لٹا کے دیکھ لیا

محبوب اپنی حد سے بڑھائے نہ جذبہ
حضرت بہت نہ جلوہ جہان سے کھیلے
لینے ہی دیتا اب نہیں کم بخت دم بچے
کبت تک اب آہ اس دلِ نادان کو کھیلے
میرے دلِ تپان سے یہ اچھی نہیں چھڑ
ایسے نہ آپ شعلہ بہمان سے کھیلے
محبوب کی تیغِ زبان کی چمک سب زیادہ شیخِ ذامح اور زاہد کے مقابلہ میں نظر آتی ہے

یہ سب سوچ کر دل لگایا ہے نامح
نئی بات کیا آپ فرما رہے ہیں
میں محبوب ہوں کچھ مجھے تو نامح
بھلا آپ کس کو یہ سمجھا رہے ہیں

کچھ تو ہوا شیخِ جی فقیں تو بہ کا عیوض
اور کیا خدمت کریں حضرت یہ حاضر جام
ابرین تلیقن تو بہ شیخِ جی
وقتِ فرمانِ عالی جائے گی

رہے تو کبھی نہ دن میں او شیخِ زمانہ
قائل ابھی حضرت کا یہ احقر تو نہیں ہو
اتنے خفا جو آپ میں پچ کئے شیخِ جی
ایسے ہی کیا تھے آپ مقدس شباب میں

تشبیہات | حضرت محبوب میں ادبی اخراج کا بھی مادہ تھا، اس لئے انھوں نے بعض پرانی

کو حسن استعمال سے چمکایا ہے، اور بہت سی نئی تشبیہیں پیدا کی ہیں، ارمان کی شاعری کی طرح ان کی
تشبیہات میں بھی بڑی بلندی ہے، بعض مثالیں ملاحظہ ہوں،
موسے بدن کی تشبیہ شجرِ طردہ اور دل کی عرشِ برین سے

یہ کون تصور میں مرواج حسین ہو
ہر مو شجرِ طردہ ہے دلِ عرشِ برین ہے
دلِ سوزان کی تشبیہ شمع سے اور ارمانوں کی پروانوں سے،

بھاگتا ہو دلِ سوزان عیشِ ارمانوں
جس جگہ شمع گئی گھر گئی پروانوں سے
سودا سے سر کی تشبیہ تاج سے اور داغِ دل کی نگین سے

سرمین مرے سودا ہے کہ تو تاج میں گوہر
دل میں ہو مرے داغ کہ خاتمِ نگین ہو
دل کے داغوں کی چراغان سے،

اے سوزِ عشق تو نے مجھے داغ کیا دے
جیسے چراغِ دل میں ہزاروں جلا دے
چمن آرائی سے

دل میں گلِ عشق نے داغوں کو کھلا کر دیا
اُن کی گلگشت کے قابل یہ گلستان نہ ہوا
دل کی سمندر سے اور دیدہ تر کی سیلاب سے،

یہ دیکھ کر میرا دیدہ تر سمجھ لو خود حالِ قلب مضطر

کہ ہو گا کس جوش میں سمندر جو یہ تلاطمِ سیلاب میں ہے

چین چین کی موجِ نے سے اور چشمِ خملین کی شرابِ آتشین کے جام سے،

مجھے اک موجِ نے ہے یہ تری چین چین ساقی
شرابِ آتشین کا جامِ چشمِ خملین ساقی
ایک نادہ مرکب تشبیہ:-

ترسان سوار کشتی طوفانِ رسیدہ ہیں
ارمان لرز رہے ہیں دل بے قرار میں

حیرت کا مرتع

مین ہر سمت پھرتا ہوں کھویا ہوا سا نہ جانے کسے ڈھونڈنا چاہتا ہوں
کھڑا ہوں مین چپ اس طرح اُن کے گے کہ جیسے ابھی کچھ کہا چاہتا ہوں
طریق عشق مین احتیاط

طریق عشق مین ہم یوں نہل نہل کے پڑے کہ جیسے ہاتھ مین بریز جام ہوتا ہو
اس تشبیہ سے رفتار کی احتیاط کی کتنی مکمل تصویر سامنے آجاتی ہے

غلبہ تصور کی کیفیت

کھولے ہوئے آغوش بڑھا اس سو مین نے اتنا تھا تصور کہ مین سمجھا نظر آیا
خواجہ صاحب کا کلام زنگارنگ پھولوں کا ایسا صمد ہارا دلکش چمن کہ آگے پوری بہا ایک گلہ نہ مین نہیں دکھائی دے
دامانِ گنگہ گنگ گل حسن تو بسیا ر گچھ مین جمال تو نہ داماں گلہ دارد
اس کی تفصیل کے لئے مستقل کتاب کی ضرورت ہے اس لئے ان کی ایک طویل غزل کے

منتخب اشعار پر جو ان کے اصلی رنگ کا مکمل نمونہ ہیں، یہ دیو نو ختم کیا جاتا ہے،

انشار اللہ آئندہ کسی فرصت مین دوسرے پہلوؤں کو پیش کرنے کی سعادت حاصل کی جائیگی،
چند منتخب اشعار | یہ غزل حضرت مجدد نے غالباً اپنے مرشد کے وصال کے بعد کسی تھی، اگر ائمہ کو اس کاظم
نہیں لیکن اشعار کا سوز و پیش شاہد ہو کہ یہ تاثرات کسی گہری چوٹ کا نتیجہ ہیں،

حال مین اپنی مست ہوں غیر کا ہوش ہی نہیں رہتا ہوں مین جہان مین یوں جیسا لوئی نہیں
کوئی مزا مزا نہیں کوئی ہنسی ہنسی نہیں تیرے بغیر زندگی موت ہے زندگی نہیں
اس دل زار سے مفر عشق مین جیسے جی نہیں رہتا ہے مجھ کو عمر بھر غم مرا عارضی نہیں
ٹھہرے گا دل تھمیں گے اشک آہ گرا نہیں غم ہے یہ دل لگی نہیں رہتا ہو یہ ہنسی نہیں

ڈھلکے ہوئے آنسو کی قطرہ خارج از مے سے،
وہ کیا آنسو ڈھلک جائے دل دیدہ تر وہ قطرہ خارج از مے ہے چھلک جائے ساغر
ابر سیاہ کی زلف سے اور برق تابان کی ساغر سے
یہ فصل گل باین ابر سیاہ و برق تابان ہو کہ در کف ساغر و بردوش زلفِ عین ساقی
خلعت نو،

جنت کو جب چلے ہیں اترا لباس تن شاخون کو طے ہیں نو خلعت بہار مین
چشمہ فیض :-

اشک باری سی اشک باری ہے چشمہ فیض ان کا جاری ہے

محاکات | محاکات یعنی کسی فاعلی و باطنی کیفیت یا منظر کی ایسی مصوری جس سے اس کی پوری تصویر نکلا
کے سامنے آجائے، بڑی شکل چیز ہے، خواجہ صاحب کا کلام اس سے بھی خالی نہیں ہے، اور جا بجا اگر
نہایت مکمل نمونے موجود ہیں،

اُن کے یہ دو شعر

چڑھی ہے کچھ ایسی کہ تیر تو دیکھو جوان آج پیرِ مغان ہو رہا ہے
دکھتا ہے چہر چمکتی ہیں آنکھیں بڑھاپے مین بھی جان جان ہو رہا ہو
جو انھوں نے اپنے مرشد کی شان مین کہے تھے، اور نقل کئے جا چکے ہیں ان شعروں مین کیف باطنی
مرشد کی سرشاری اس کے فروغ جمال کی کتنی مکمل تصویر ہے،

مشاہدہ جمال کو خود نگ کی کیفیت،

یہ کون آ رہا ہے یہ کون آ رہا ہے ہنسنا لو ارے مین گرا چاہتا ہوں
ہنسنا لو، ہنسنا لو، ہنسنا لو گرا چاہتا ہوں گرا چاہتا ہوں

اسلامی نظریہ اجتماع

۱۱

جناب مولوی حکیم حیدر زمان صاحب صدیقی پٹھان کوٹ

تفصیر اجتماع اور حیات ملی | حیات انسانی کے شعبہ عمل کا ہر ذریعہ انسان کی فکری اور ذہنی صلاحیتوں کا منظر کو
بلکہ جولان طبع اور رفتار فکر کے ساتھ ساتھ زندگی کے عملی زاویے بھی متغیر ہوتے چلے جاتے ہیں، اور نقشہ حیات
کے خالی اور بے رنگ خانے بھی واردات قلب کی رنگینوں سے چمک اٹھتے ہیں اور اس طرح فرد اور
جماعت کے مستقبل کی تعمیر ہوتی ہے،

یہ مسئلہ ظم النفس (ساکالوجی) کے مسلمات سے ہے کہ انسان کے قلب و جہد میں ایک نہایت گہرا
اور پائیدار تعلق ہے، اور بیشتر جسمانی اعمال و وظائف نفسیات ذہنی کے مظاہر ہیں، اور انسان کا ہر شعوری
اور ارادی فعل اس کے نقوش طب کے اجمال کا شارح ہے، بلکہ یہی وہ چھوٹا سا فکڑا ہے جو حرکات جسم
کے لئے نقطہ مرکزی کی حیثیت رکھتا ہے، اور اسی سے پورے جسم کا صلاح و فساد وابستہ ہے،

الان فی الجسد مضغۃ اذا صلحت

ان جسم انسانی میں گشت کا ایک ٹکڑا

صلح الجسد کلہ و اذا فسد

فسد الجسد کلہ الا دھنی القلب

ہے، کہ اس کے صلاح سے سارا جسم صالح

اور اس کے فساد سے سارا جسم فاسد ہو جاتا

(بخاری)

ہے، وہ کیا ہے؟ دل!

مجھے یہ ڈر ہے کہ دل زندہ تو نہ مر جائے

کہ زندگی گانی عبارت ہو تیرے جینے سے

بازہ نہیں تو ہم کہاں زیست یہ زیست ہی نہیں
پہلے سے اب کرم کہاں ایسا ثواب کوئی نہیں
پنیا نہ غم رہا رہا پی بھی تو میں نے پی نہیں
جس کا نہ کچھ طور ہو عشق وہ عشق ہی نہیں
عشق کا کچھ ہو مرتبہ حسن یہ برتری نہیں
اتنی ہی تندہ یہاں مرست ہوں اور پی نہیں
رنگ و ہی ہو نرم کا ہاں وہ ہما ہی نہیں
تارے ہیں روشنی نہیں چاند ہو چاندنی نہیں
لاکھ سجا رہے ہو تم بزم ابھی سچی نہیں
دل میں نہ ہو جوان کا گھر یہ کوئی خیر نہیں
تجھے جو خود کو منتی وہ ابھی بتدی نہیں
آہ بھی اک گناہ ہے عشق ہو دلی نہیں
دل نے ازل میں کھائی ہو چوٹ یاچ کی نہیں
بزم میں سبھی مگر وہ جو نہیں کوئی نہیں
ہندگی اور بقیہ سرننگ ہے بندگی نہیں
یعنی ابھی ہے راہ میں دل میں بھی نہیں
فرق ضرور ہو مگر حد کوئی قرب کی نہیں
سکھیاں تو گن میں چار سو کوئی کلی نہیں
شمعین تو جل رہی ہیں سو بزم میں شمشین
پیرمغان کا دم کہاں اس کی و بزم جم کہاں
جائیں بچیم ہم کہاں روئیں اب اپنا غم کہاں
تو جو رہا نہ ساقیا پیئے کا کیا مزہ رہا
دل میں اگر حضور ہو سر ترا خم ضرور ہو
عشق کا حق ادا کیا حسن کے حق بھی کرا دیا
پینے میں آگیا کہاں پیٹی ہیں اڑ کے مستیاں
پہلے تھا گریہ و بکا اب ہے تیر و خفا
بھر کی شب عجب ہو شب حال یہ کیا عجب
شیشہ ہو جام ہو نہ خم اصل تو ردیقین ہیں گم
دیکھے جو خود کو عرش پر اس سے بھی قطع نظر کر
کتنا ہی تو بڑا سہی یہ بھی ہے زہا آگئی
حسن کی بارگاہ ہے سہل کوئی نباہ ہے
جب تری رونمائی تھی دولت در دپائی تھی
بیٹھا ہوں میں جھکائے سر نیچے کئے ہوئے نظر
مال و زر و دل و جگر کر دی سبھی کو وقف
اُن کی محبت آہ میں شوق بھری نگاہ میں
پاؤں اُن کو شک نہ کر جان سے بھی قریب
اے مرے بارخ آرزو کیا ہو بارخ اے تو
دل میں لک کے اُن کی لو کر دی جان میں نشو

وہ چاہت اور محبت جس سے کون مکان کی ہر چیز زندگی کی ہر کیفیت مسرتوں سے سرشار نظر آتی ہے، اسی سناخاندہ دل میں قرار پڑتی ہے، اور یہی وہ مرکز انوار جس کی ضیاء ریون سے کائنات کا درہ تابانی حاصل کر رہا ہے، اور حیات انسانی کی بلند پروازی ان اسی طائر لاہوتی کے بال و پر کی دھڑکن پر

پیش می کند زندہ تر زندگی ما

پیش می دهد بال و پر زندگی ما (اقبال)

یہ کون نہیں جانتا کہ انسان کے ظاہر اور باطن میں ایک قسم کا برقی تعلق ہے، اور قلب کی برقی روجہم کے ہر حصہ پر جاوہی ہے ایسی وجہ ہے کہ خوشی کے وقت انسان کا چہرہ بشارت و مسرت سے چمک اٹھتا ہے، اور اندوہ و غم سے نہ ہر جسم پر غیر معمولی تکان اور بے چینی کے آثار نمایاں ہو جاتے ہیں خالاک خوشی اور غم قہری کیفیات ہیں،

ہم جانتے ہیں کہ بھوک کا علاج غذا سے اور پیاس کا پانی سے ہوتا ہے، یہاں تک تو علم و یقین کا درجہ ہے، اب بھوک لگنے پر غذا اور پیاس کے وقت پانی کا استعمال فعلیت کا درجہ ہے، اگر یا مرتبہ فعلیت علم و یقین کی شاعرون کا عکس اولین ہے،

علم و یقین اور عمل میں وہی تعلق ہے، جو اشد شمس اور نور و ضیاء میں ہے، جہاں سورج کی شاعرون کی رسائی ممکن ہے، وہاں حسب استعداد و صلاحیت روشنی کا پایا جانا لازمی ہوا شدہ تنگس کی قوت اور گس پذیرا شیار کی صلاحیت کے تناسب پر روشنی کی قوت و ضعف کا انحصار ہے، جب یہ شحاحین کسی لطیف، شفاف، اور چمکدار چیز پر پڑتی ہیں، تو وہاں حیرت انگیز چمک اور آنکھوں کو خیرہ کر دینے والی روشنی پیدا ہوتی ہے، اور اگر گس پذیرا شیار کے سامنے پردہ حائل ہو یا وہ خود کثیف اور سیاہ رنگ ہوں، تو وہاں بھی یہ شحاحین اپنا اثر تو دکھاتی ہیں، مگر وہ روشنی (لائٹ) نہیں پیدا ہوتی، بالکل اسی طرح قلب کی برقی لہر کی قوت اور حجم کی صلاحیت و استعداد کے توافقی اور توازن ہی

حیات شخصی اور حیات اجتماعی کے آثار و نتائج وابستہ ہیں،

كَذَلِكَ تَنْشَأُ الدِّينَةُ هُوَ عَرَقُهَا

وحسن نبات الا دض من كور البذر

اس فعل و انفعال کا محل اول اگرچہ فرد ہے، مگر چونکہ حیات ملی فرد کی حیات شخصہ سے الگ نہیں، بلکہ قوم اور جماعت کی اجتماعی زندگی کا اصل ماخذ حیات فرد ہی ہے، اس لئے جماعت کا وجود شخص کے وجود ہی کی ایک دوسری شکل ہے، اور جماعت کی ذہنی اور عملی استعداد و حقیقت افراد ہی کی صلاحیتوں کی آئینہ دار ہے،

یا یوں کہنا چاہئے کہ شخص اپنی انفرادی حیثیت میں اگرچہ ایک حقیقت ثابت ہے، مگر جب تک اس کے کمالات شخصی جماعت سے انضمام پذیر نہ ہوں وہ خود بھی اپنے کمالات سے متمتع نہیں ہو سکتا، اور نہ ہی اس کے ذاتی جوہر کی کوئی قدر و قیمت ہو سکتی ہے، اس لئے فرد بہر حال اپنے کمالات شخصی کی افادیت و اظہار میں جماعت کا محتاج ہے، اور جماعت جس طرح اپنے وجود میں وجود فرد کی محتاج ہے، اسی طرح اس کے مقدر کی تابانی فرد کی شحاح ریون کی رہنمائی ہے،

افراد کے ہاتھوں میں ہر اقوام کی تقدیر ہر فرد ہے ملت کے مقدر کا تار

مگر دیکھنا یہ ہے کہ قلب کی یہ پراسرار قوت کس طرح درجہ کمال کو پہنچتی ہے، اور کس طرح فرد کی تکمیل ذات کا ذریعہ بنتی ہے؟ درحقیقت اس روحانی قوت کی اصلاح و تربیت صرف ایک چیز سے ہوتی ہے، جسے قرآن حکیم اپنے حکیمانہ انداز میں تقویٰ کی جامع اصطلاح سے تعبیر کرتا ہے، یہی وجہ ہے کہ قرآن کریم نے اسی تقویٰ کو سعادت ابدی کا واحد ذریعہ قرار دیا ہے، اور یہی حیات ملی کی واحد اساس ہے،

وَمِنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا وَ جَوْشَنَ تَقْوَىٰ سے منصف ہو گا خداوند تعالیٰ

وہ برضا و قہر میں احیث لایحسب
(آیہ) اور نامعلوم ذرائع سے اس کی ضرورتوں

تقویٰ دراصل ایک قرآنی اصطلاح ہے، اور اس کا اطلاق قلب کی اس کیفیت پر ہوتا ہے جو انسان کو نوا میں فطرت کے احترام اقدار شریعت کے اتباع اور حدود و احکام کی خلاف ورزی سے اجتناب پر آمادہ کرتی ہے۔ اس کی موجودگی میں انسان کا کوئی قدم بے سوچے سمجھے نہیں اٹھ سکتا بلکہ قدم اٹھانے سے پہلے اسے اپنے ضمیر الہی دستور اخلاق اور نوا میں شریعت سے اجازت نامہ حاصل کرنا پڑتا ہے یہی وجہ ہے کہ قرآن حکیم اپنے ماننے والوں سے مطالبہ کرتا ہے، کہ ان کے ظاہر و باطن پر تقویٰ کا رنگ نمایاں ہونا چاہئے، یہاں تک کہ انسان کے لئے حقیقی لباس اسی تقویٰ کو قرار دیا ہے:

یا بنی آدم قَدْ اَنْزَلْنَا عَلَيْكُمْ
لِبَاسًا لِّذِكْرِ سَتْرَاتِكُمْ وَرِثْيَا
وَلِبَاسٍ تَقْوٰی، ذٰلِكَ خَیْرٌ
(انعام) لیکن یاد رکھو تقویٰ کا لباس بہترین لباس ہے

اور عشق و محبت کی دور دراز منزلوں کو طے کرنے کے لئے زاد سفر بھی یہی تقویٰ ہے،

تَزَوَّدُوا فَاِنَّ خَیْرَ الزَّادِ التَّقْوٰی
(بقرة) تقویٰ ہے، زاد راہ تیار کرو اور بہترین زاد راہ

یہ مقام رفعت تک اگر انسان کی رسائی ہو سکتی ہے، تو صرف تقویٰ سے دوسری کوئی چیز نہیں جو اسے کامیابی کی منزل تک پہنچا سکے،

لَقَدْ یٰۤاٰنَ اللّٰهُ لَیْسَ لَہٗ مَا تَہَآوٰ
لَکِنْ یٰۤاٰلَہٗ التَّقْوٰی مٰلُکُ (حج) قربانی کے گوشت اور خون کو بارگاہِ خداوندی
میں رسائی نہیں ہو سکتی، اور ان تک تو مرنے والی

و اسی عشق اگر دور دراز است دے
اوری وہ قوتِ طاہرہ ہے جو فلاوی قلعون کو پاش پاش کر دیتی ہے، اور تمنا غلبہ و تسلط کی خامن ہے
مراحل عشق کو طے کرنے اور زمین و آسمان کی دستوں پر چھا جانے کے لئے یہی پراسرار قوت کام آتی ہے:

یا ایہا الذّٰیْنَ اٰمَنُوا اِنْ تَتَّقُوا اللّٰہَ
یَجْعَلْ لَّکُمْ فُرْقًا وَّ یُکَفِّرْ عَنْکُمْ
سَیِّئَاتِکُمْ (انفال) اے ایمان والو! اگر تم اللہ سے ڈرو گے تو
خدا سے قدموں تمہارے اندر بے پناہ معجزانہ
قوت (قوتِ فارقہ بین الحق والباطل) پیدا
کرے گا، اور تمہاری لغزشوں کو معاف کرے گا

تینے کہ آسمان سے فیض خود و ہر آب
اسی تقویٰ سے سیرت میں نیکی اور اعمال میں نظم پیدا ہوتا ہے،
یا ایہا الذّٰیْنَ اٰمَنُوا اتَّقُوا اللّٰہَ وَقُولُوا
قَوْلًا سَدِیْدًا یُصْلِحْ لَکُمْ اَعْمَالِکُمْ
(احزاب) کہو، خدا تمہارے اعمال میں درستگی پیدا
کر دے گا،

غرض تقویٰ اپنے وسیع معنی کے اعتبار سے تمام انسانی افکار و اعمال پر حاوی ہے، اور
زندگی کا کوئی زاویہ اس کے اثر و نفوذ سے خالی نہیں، یہاں تک کہ اطاعت و ایثار جو حیاتِ اجتماعی
کے لوازم ہیں، اسی تقویٰ سے حاصل ہوتے ہیں،

وَاتَّقُوا اللّٰہَ وَاصْلِحُوا ذٰتَکُمْ
وَاطِیْعُوا اللّٰہَ وَرَسُوْلَہٗ اِنْ کُنْتُمْ مُّؤْمِنِیْنَ
اللہ سے ڈرو، اپنے معاملات کی اصلاح
کرو، اور خدا و رسول کی اطاعت کرو،

اس میں کوئی شک نہیں کہ جب تک ظاہر و باطن کی اصلاح نہ ہو جائے، جو تقویٰ کا اصل منشا ہے
حقیقی اطاعت کا جذبہ پیدا ہو ہی نہیں سکتا، یہی وجہ ہے کہ آیت میں تقویٰ کے بعد اصلاح اور اصلاح

کے بعد اطاعت کا ذکر ہوا ہے،

ان حقائق کے پیش نظر کتابا لکل صحو ہوگا کہ انسانی تصورات قوم و ملت کے تعمیری ارکان میں خشتِ اول کی حیثیت رکھتے ہیں، بالخصوص وہ اجتماعی نظریے جو فرد کے دائرہ وجود سے آگے نکل کر جماعات پر اثر انداز ہوتے ہیں، اپنی عمومی حیثیت سے صرف جماعتی فکر اور جماعتی کردار میں تبدیلی پیدا کرتے ہیں اور تصوراتِ اجتماع بھی انہی عمومی تصورات سے ہے، جو جماعتی سیرت اور جماعتی نظم کی تعمیر میں سب سے زیادہ موثر ہیں، یعنی قوم و ملت کے صلاح و فساد میں سب سے زیادہ اسی کو دخل ہے، اور اسی سے مدنیت صاحبِ مدینیت فاسدہ کی تخلیق ہوتی ہے اگر داعیہ اجتماع کو فطرت سے کامل مناسبت ہوگی، تو اس سے ایک صالح مدینیت اور صالح طرز اجتماعِ عالم وجود میں آئے گا، اور پھر اس حضارت اور مدینیت (سولیزیشن اینڈ) پھر سے ایک صالح اور مذہب سوسائٹی کی تکوین ہوگی جو اپنی خصوصیات کے اعتبار سے ایک مثالی (آئیڈیل) حیثیت کی مالک ہوگی، اور اس کا وجود ساری دنیا کے نظم پر اثر انداز ہوگا، بلکہ کائناتِ عالم کے خیر سے خیر ذرے بھی اس کی ضیاء یون سے چمک اٹھیں گے۔

اور مضامین فطرت نظریہ اجتماع سے جس ہیئت اجتماعی کی تشکیل ہوگی، وہ نوعِ انسانی کو تعزیرات کی طرف لے جائے گی، یہاں تک کہ ساری دنیا اس کے ناپاک وجود سے ہلاکت و بربادی کے جہنم میں جا پڑے گی، کسی نظریہ اجتماع کے صلاح و فساد کا یہی ایک معیار ہے جس سے اس کے حسن و قبح کا اندازہ کیا جاسکتا ہے، مگر اقوامِ حاضرہ ان حقائق سے دانستہ یا نادانستہ بے اعتنائی کر رہی ہیں جس کے تلخ نتائج سے آج ان کو دوچار ہونا پڑ رہا ہے،

انسان کو جس قدر اپنی عقل و دانش اور فہم و ادراک پر فخر ہے، اس کے بجائے اگر اس کی نظریاتی کم مائیگی اور عجز و بے بسی پر ہوتی، تو عالمِ انسانی اس کا لگیر اضطراب اور جبر و تشدد کو دستبرد سے محفوظ ہوتا، اصل و انصاف اور امن و مساوات کی اس طرح ہرگز رسوائی نہ ہوتی، جیسے آج ہو رہی ہے،

مگر خود بینی و خود فریبی انہی میں فطرت سے بے اعتنائی اور ظالمانہ طرز اجتماع نے آج اسے یاس و حزن اور حسرت و ناکامی کے ایسے بحرِ ناپیدائش میں ڈھکیل دیا ہے، جہاں سے اس کی نجات امرِ موموم ہو کر رہ گئی ہے،

مگر تعجب ہو کہ حضرت انسان کچھ اس طرح زمان و مکان کے طلسم میں کھو گیا ہے، کہ ان دہشتناک خونین منظر کو دیکھتے ہوئے بھی اپنے طرزِ عمل پر غور نہیں کرتا، اور فضا سے عالم میں پھیلی ہوئی تاریکیوں، ظلماتِ بعضہا فوق بعض میں بھی حق و صداقت کی شمعِ تابان نور میں کی طرف تہین نہ اچا پتا، کیا اس سے بڑھ کر بھی انسان کی سیاہ بنی اور شومی قسمت کا تصور کیا جاسکتا ہے؟ کہ ہلاکت و بربادی کے تیرہ و تار بادل سر پر منڈلا رہے ہیں مگر اس کی غلط رویہ میں سرورِ فوق نہیں آتا، غدا بے المی کی بھیلیاں لگا تار کو نذر رہی ہیں، مگر یہ خوابِ غفلت سے بیدار نہیں ہوتا،

سَنَدِيْهِمْ اَيَاتِنَا فِي الْاَفَاقِ وَ فِي
الْفَسْهِمْ حَتَّى يَتَبَيَّنَ لَهُمْ اٰتَانَا
الْحَقُّ، (حمد سجدہ ۱۰) یہاں تک کہ ان کو کتاب اللہ کی صداقت

دوسری جنگِ عظیم کے نتائج نے آج کائناتِ انسانی کو جن مصائب و دوچار کر دیا، وہ کم ہونے کے بجائے بڑھتے ہی چلے جاتے ہیں اور ابھی ایک تیسری جنگ کے لئے مادہ پک رہا ہے اور کچھ تہہ نہیں کہ آئندہ جنگ کے نتائج کیا ہوں گے؟ اور دنیا کی بڑی سلطنتوں (گریٹ امپائرز) کا آئندہ نقشہ کیا ہوگا؟

انقلاب ہے کہ نہ گنجد بے ضمیرِ فلاک
بینیم و بیج ندانم کہ چنان می بینیم (اقبال)
موجودہ تصادمِ اقوام کس نتیجے پر منتج ہوگا، اور دنیا کی آئندہ حالت کیا ہوگی؟ اس کے متعلق بھی سے کچھ کہنا مشکل ہے، ہاں! کتاب و سنت کی روشنی میں بس اتنا ہی کہا جاسکتا ہے کہ موجودہ عالمگیر اضطراب و بے چینی اسی مدینیتِ فاسدہ اور ظالمانہ طرز اجتماع کا قدرتی مواکسہ عمل (ری ایکشن) ہے،

ظہر الفساد فی البر والبحر بما کسبت
ایدائی الناس لئذ یقفہم بعض الذی
عملوا العسھم یرجعون

بجہر و بحر کا ہر گنہگار انسانوں کی لگاتار
بدعنوانیوں اور بد اعمالیوں کا نتیجہ ہے کہ
خدا ان کو ان کی بدکرداریوں کا مزہ چکھائے

(آیہ)

آج اس عذاب الہی کے مناظر ہمارے سامنے ہیں جس کے امثال و نظائر کتب سماویہ میں
اقوام سابقہ کے تذکروں میں ملتے ہیں، آپ کو درجہ جانے کی ضرورت نہیں، قرآن کریم کے ایک ایک
لفظ سے اس حقیقت باہرہ کا پتہ چلتا ہے، کہ خدا سے قدوس کی مخفی اور پراسرار قوتیں ہر وقت اپنے کام
میں مصروف اور مناسب وقت کی منتظر رہتی ہیں،

وَلَا تَحْسَبَنَّ اللّٰهَ غَافِلًا عَمَّا یَعْمَلُ
الظَّالِمُونَ (آیہ)

تم اللہ کو ان ظالموں کی بدکرداریوں سے
غافل تصور نہ کرو

قرآن کریم دنیا کے انسانوں کو متنبہ کر رہا ہے، کہ سنن الہیہ اور مکافات عمل کے قدرتی نتائج پر
غور کرو اور اقوام سابقہ کی تاریخ (ہسٹری آف نیشنز) کو امعان نظر سے دیکھو، اور سوچو کہ ہم نے ان
ظالم اقوام سے کیا سلوک کیا؟

وَسَكَنَتْنَا فِی مَسَاكِنَ الذِّیْنَ ظَلَمُوا
اَنْفُسَهُمْ وَتَبَيَّنَ لَكُمْ كَيْفَ فَعَلْنَا
بِهِمْ وَصَرَّ بِنَا لَكُمْ اَلَا مَثَالُ،
(ابراہیم)

تم بھی ان ظالم انسانوں کی بستیوں
میں رہ رہے ہو، اور تمہیں معلوم ہو چکا ہو
کہ ہم نے ان سے کیا سلوک کیا، اور عبرت
و موعظت کی مثالیں تمہارے دلوں میں کر دی

قدت کا قانون کیا ہے؟ جب انسانی آبادی ظلم و عدوان، جبر و قہر پرستی، خود غرضی، اور
غصب حقوق انسانی سے مضطرب ہو جاتی ہے، تو خدا کی انتہائی قوتیں حرکت میں آ جاتی ہیں، پھر کیا

ہوتا ہے؟ آبادیوں پر قرآنی نازل ہوتا ہے، اور تمام بستیوں و دیاروں اور گنہگاروں کی شکل میں تبدیلی
ہو جاتی ہیں، یہ عذاب الہی کبھی آسمان کی بلندی سے اترتا ہے کبھی زمین کے نیچے سے اُبل پڑتا ہے،
کبھی اقوام عالم میں حسد و رقابت کی چنگاریاں سلگنے لگتی ہیں، اور ان کو خطرناک طبقاتی جنگ (کشیل اور)
میں مبتلا کر دیا جاتا ہے، جس کی شعلہ باریوں سے انسانوں کے ردی اور فاسد عناصر کا خاتمہ ہو جاتا ہے
اور بقا و اصلاح کے قدرتی تصور کے مطابق وہ صالح عناصر باقی رہ جاتے ہیں، جو صحیح طور پر خدا کی زمین
میں امن و مساوات اور عدل و انصاف کی ضائع شدہ متاع سے دنیا کو روشناس کرتے ہیں، اُو
اِنَّ الْاَرْضَ لِلّٰهِ یَرْثُهَا عِبَادِی الصّٰلِحُونَ کا نعرہ بلند کرتے ہوئے بحر و بر پر چھا جاتے ہیں،

قُلْ هُوَ الْقَادِرُ عَلٰی اَنْ یَّبْعَثَ عَلَیْكُمْ
عَذَابًا مِّنْ فَوْقِکُمْ اَوْ مِّنْ تَحْتِ
اَرْضِکُمْ اَوْ یَلْبِسْکُمْ شِیْعًا وَ یَذِیْقَ
بَعْضُکُمْ بَآسَ بَعْضٍ (النعام - ۸)

خدا سے قدوس اس پر قادر ہے کہ بلندی
سے عذاب اتارے یا زمین کے
نیچے سے یا تم کو کئی حلقوں میں تقسیم
کر کے آپس میں لکڑا دے،

اقوام سابقہ کی بہت سی مثالیں قرآن حکیم نے وضاحت سے بیان کر دی ہیں، جو از سبب منکرات
کی وجہ سے قدرت کے لپش شدید میں آئیں، ان کے پُرہ و فنی شہر سر فہلک عمارتیں اور اموال و ممالک کو
ایک ہی لمحہ میں پوینہ خاک کر دیا گیا، اور بستیوں اس طرح ویران ہوئیں کہ اس کے بعد پھر بھی آباد نہ ہو سکیں
لَمْ یَسْکُنْ مِنْ بَعْدِھُمْ اَکَلًا قَلِیْلًا (قصص - ۶)

قرآن کریم کے مطالعہ سے یہ بات ابھری ہوئی نظر آتی ہے، کہ ان قوموں کی تباہی کی وجہ سے خود غرضی
کی توہین اور ان کے طرز اجتماع کا فساد و اخلال تھا، ان کے فکر و عمل اور طریق تمدن میں رخنہ پیدا ہو گیا
تھا، اور ضابطہ اخلاق کی کڑیاں ڈھیلی پڑ گئی تھیں،
وَكَمْ اَھْلَکْنَا مِنْ قَوْمٍ لَّیْسَ لَھُمْ
بِیَسْرٍ (ہود)

بہت سی ایسی بستیوں جنہوں نے فطری

مَعِيشَتُهُمَا قُلْتُ مَسَاكِنُهُمَا لَمْ يَكُنْ

طرز معیشت کے حدود توڑ دیئے تھے، ہم نے

مِنْ بَعْدِ هِيَ حَرَاكًا قَلِيلًا

اُن کو ہلاک کیا، اب یہ اُن کے مکانات ہیں

(قصص)

جو غیر آباد اور سنسان پڑے ہیں، اور اُن کے

بعد بہت ہی کم آباد ہوئے،

اِذَا ارَدْنَا اَنْ نَّهْلِكَ قَوْمًا اٰخَرًا

جب ہم کسی بستی کو ہلاک کرنا چاہتے ہیں

مُتَرَفِعًا فَتَفْسُقُوْا فِيْهَا،

تو اس میں بہت سے امرا پیدا کر دیتے

(آیہ)

ہیں، یا ان کی دولت بڑھا دیتے ہیں جس کا

لازمی نتیجہ یہ ہوتا ہے، کہ وہ فسق و فجور میں

یہاں امرنا کے معنی اکثرنا کے لئے گئے ہیں، چنانچہ صحیح بخاری میں حضرت عبداللہ بن مسعود سے اس

آیت کی جو تفسیر نقل کی گئی ہے، اس میں انھوں نے امر کے معنی کثرت کے بیان فرمائے ہیں، ان کے

مناظرین:-

كُنَّا نَقُولُ لِحُجِّي اِذَا كَثُرُوْا فِى الْجَاهِلِيَّةِ

زمانہ جاہلیت میں جب کسی قبیلہ کے افراد

امر بنو فلان،

بڑھ جاتے تھے، تو ہم کہتے تھے، کہ فلان

قبیلہ کے لوگ بڑھ گئے،

(بخاری کتاب التقیین)

قرآن کریم میں ہر قوم کی دو حالتیں دکھائی گئی ہیں، ایک حالت یہ ہے کہ وہ تو انہیں طبعی (لازم)

آت نیچر کے تحت زندگی بسر کر رہی ہے، اخلاق و سیرت، حضارت و تمدن اور معاشی اعتبار سے بہت

اپنی سطح پر کھڑی ہے، امن و خوش حالی اور سیر و فراغ کے تمام وسائل اسے میسر ہیں، اور آزادی و

حریت کی نعمت سے مالا مال ہے،

اور دوسری حالت یہ ہے کہ دولت و ثروت کی فراوانی اور سامان معیشت کی کثرت نے اُسے

اندھا کر دیا ہے، اور اب وہ نشہ دولت میں مخمور اور نوا میں مذہب سے بے نیاز ہو چکی ہے، اخلاقی قیود

و اقدار اور طبعی قوانین سے آزاد اور خلافت فطرت شہوات کی غلام بن چکی ہے، جس اجتماع و وسوسائشی کی

یہی وہ ناقابل اصلاح حالت ہے جس سے قدرت کا ضابطہ انتقام حرکت میں آجاتا ہے،

وَكُنْ اَلَا اِخْلَعْ مِنْكَ اَذْلًا اِخْلَعْ

خداے بزرگ دہر تر کی پکڑ ایسی ہی ہے

اَلْقَرْمِيْ هِيَ ظَالِمَةٌ اِنْ اِخْلَعْ

جب کہ وہ ظالم اقوام کو پکڑتا ہے بیشک

اَلَيْمٌ شَدِيدٌ، (ہود - ۹)

اس کی پکڑ بہت سخت اور دردناک ہے

مثال کے طور پر قوم سبا کا جہان ذکر آتا ہے تو پہلے اس کی حالت فراغ کا نقشہ ان الفاظ میں

کھینچا گیا ہے،

لَقَدْ كَانَ يَسْبَاءُ فِى مَسْكَنِهِمْ

قوم سبا کے لئے ان کے اپنے وطن میں

آيَةً جَنَّتَانِ عَنْ يَمِيْنٍ وَّ

قدرت کی نشانی موجود تھی، یعنی (تین سو

شمال کلوا میں رزق رزق کے شکر و اشکرا

مربع میل تک) دائیں بائیں باغ ہی باغ

لَهُ بَلَدٌ طَيِّبَةٌ وَرَبِّ غَفُورٌ

تھے، اور اُن سے کہہ دیا گیا تھا کہ خوب کھاؤ

(سبا)

اور خدا کا شکر کرو، اور بننے کو پاکیزہ شہزاد

ربِّ معاف کرنے والا ہے،

مگر اس کے بعد ان کی دوسری حالت کا جس رنگ میں تذکرہ کیا گیا ہے، وہ بھی ملاحظہ کریں۔

و ظَلَمُوْا اَنْفُسَهُمْ فَجَعَلْنَاهُمْ

انھوں نے اپنے آپ پر ظلم کیا، اور ہم نے

احادیث و عز قناہم کل مرق

اُن کو (حقیقت) افسانہ بنا کر رکھ دیا، اور

(سبا)

اُن کے ٹکڑے اڑا دیئے،

وَمِنْ رَّحْمَتِ رَبِّكَ اَنْ يَّجْعَلَ لَكُم مِّنْ دُوْنِ

خدا التقی راح بنہو صحت کر (ابن عبدون)

وہ عزت و سببانی کل ناحیہ

اور دوسری حالت یہ ہے کہ دولت و ثروت کی فراوانی اور سامان معیشت کی کثرت نے اُسے

یعنی ملک کے ہر حصہ میں سب کے پرزوار اویسے گئے، اور کسی صبح کرنے والے کو ان کی ہوا بھی نہ لگ سکی،

اقوامِ حاضرہ کا طرز اجتماع اور طرِقی سیاست بھی اسی مرحلہ پر پہنچ چکا ہے، اور یہ صرف مین ہی مین نہیں کہتا، بلکہ خود اہل مغرب کے اہل دماغ اور بخیدہ طبقے، اس امر کا اعتراف کرتے ہیں کہ آج یورپ کی سیاست و مذہبیت ایک خطرناک حالت کو پہنچ چکی ہے، اور اس کی سب سے بڑی وجہ اقوامِ مغرب کی مادرِ پستی جذبہ زبردستی، اور مذہب و روحانیت سے قطع تعلق ہے جس نے ان اقوام کو اخلاقی قیود و اقدار اور فوایسِ فطرت کی پابندی سے بے نیاز کر دیا ہے، اور عالمگیر اخوتِ انسانی کو کئی گروہوں میں تقسیم ہو کر رہ گئی ہے، اور اسی چیز نے اُن کو وہی اضطراب و بے چینی اور شورش و بد امنی کے بے کنارہ سمندر میں ڈھکیل دیا ہے، یہاں تک کہ آج وہ خود ہی اس بدیدہ ملک تمدن کے ہاتھوں سخت مصائب کا نشانہ بن چکے ہیں، اور آنے والے خطرات اُن کی آنکھوں کے سامنے منڈلا رہے ہیں، اس ہلاکت خیز تمدن کے بڑھتے ہوئے سیلاب کو روکنے کے لئے ہر خیال کے اہل فکر حضرات کوشش کر رہے ہیں، مگر اب جب کہ اس مذہبیتِ فاسدہ کی لہروں نے یورپ کو اپنی لپٹ میں لے لیا، کوئی کوشش کامیابی کی منزل کو نہیں پہنچ سکتی، چنانچہ مشہور فرانسیسی مصنف فرانس جیا فرت (Frerens Geavert) اپنی کتاب الغتۃ الحاضرۃ (La trinitense contemporaine) میں

میں مقرر کرتے ہیں کہ لوگ فقر و فاقہ اور رنج و مصیبت میں مبتلا ہیں، اُن کے دلوں میں بغض و عناد اور عداوت و دشمنی کی چھکریاں پہلے سے زیادہ مشتعل ہو رہی ہیں، اور اسی اندازہ کے ساتھ سرمایہ پرست طبقوں میں کبر و نخوت کا جنون بڑھتا جا رہا ہے، اور یہ ترقی پذیر ماحول ہماری جماعات کے جذباتِ حریت و مساوات کو ایک دائمی اور شدید انتقامی جذبہ میں تبدیل کر دیا گیا، ہم یہ سمجھ بیٹھے ہیں کہ نوعِ انسانی کے مصائب کا ان ہادی خزان سے ماوا کر سکیں گے، جو ایک زمانہ سے ہمارے آگے پڑے ہیں، جتنے علمائے ہندوستان و ہندوستان (سیکیکس) جیات و نبوی کے عروج کے لئے جان توڑ کوشش میں مصروف ہیں، مگر ان اکتشافات

سے صرف ایک ہی نتیجہ برآمد ہوا ہے کہ عوامی طبقے بھی اس متحدی مرض کا شکار ہو رہے ہیں،

(عجلۃ الانہر ریح الاول شمسہ ۱۳۵۵ھ)

غرض اس طرح کے بہت سے اقوال پیش کئے جاسکتے ہیں، مگر ہم نہیں چاہتے کہ اصل مقصد سے ہٹ کر دور از کار باتوں میں الجھ جائیں،

یہاں تک تو صرف کتاب اللہ سے استنباط کیا گیا ہے، اور آیاتِ بنیات سے ثابت کیا گیا ہے کہ مضافاتِ تصور اجتماع سے جو مذہبیت فاسدہ اور ظالمانہ طرز اجتماع عالم وجود میں آتا ہے، وہ کائناتِ انسانی کو سخت خطرات و ممالک میں مبتلا کر دیتا ہے، اب ہم احادیث و آثار سے بھی اس سلسلہ میں چند شہادتیں پیش کرتے ہیں،

عَنْ عِبَادَةَ بْنِ الصَّامِتِ قَالَ كَانَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَقُولُ إِنَّ اللَّهَ إِذَا ارَادَ بَقْوَةَ بَقَاءٍ أَوْ مَمَّا رَزَقَهُمُ السَّمَاخَةُ وَالْعَفَاقُ إِذَا ارَادَ بَقْوَهُمْ اقْطَعْنَا فَتَحَ عَلَيْهِمْ بَابَ خِيَانَةٍ ثُمَّ قَرَعَ حَتَّى إِذَا فَرَحُوا بِهَا دَلُّوا خَدْنًا بَغْتَةً فَإِذَا هُمْ مُبْلِسُونَ (اخرجه ابن عساکر)

عن علی قال ان الله فرض علی اکابرنا غنیا فی أموالهم ما یکنفی فقرائهم و انما منی من انی مقدر فرض کی ہے، جو غریباً

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم فرماتے تھے کہ اللہ تعالیٰ کو جب کسی قوم کا بقایا اس کا نشو و نما منظور ہوتا ہے، تو اس میں فیاضی اور عفت و پاکدامنی کی طرح کی صفات پیدا کر دیتا ہے اور جب کسی قوم کو ختم کرنا مقصود ہوتا ہے تو اس پر خیانت، بددیانتی اور اس قسم کے صفاتِ فیمہ کا دروازہ کھول دیتا ہے اس کے بعد آپ نے یہ آیت تلاوت فرمائی،

حتی اذا فرحوا بها اولوا (الآیہ) اللہ تعالیٰ نے دولت مند لوگوں پر ان کے اموال میں انہی مقدار فرض کی ہے، جو غریباً

اَنْ جَاعُوا وَعَمُوا وَاجْهَدُوا فَمِنْهُمْ

اَلَا غَنَاءٌ رَّحَىٰ عَلَىٰ اَللّٰهِ اَنْ يَخْلُقَ

لَهُمُ الْقِيَامَةَ وَيَعْلَمَ بِهِمْ

(اخرجه البيهقي ومجلد ابن منصور)

(فی سنہ)

جس طرح قوموں کے طرز اجتماع کا فساد و اختلال اُن کی تباہی کا باعث ہوتا ہے، اسی طرح

صالح طرز اجتماع نظام عالم کے بقا، اور قوم و ملت کی فلاح و نجات کو مستلزم ہے،

حضرت عبداللہ بن رواحہ کے اس مشہور واقعہ سے بھی اس کی تائید ہوتی ہے،

یہودی خیر نے حضرت عبداللہ بن رواحہ کو بیش بہا زیور اور کافی مال رشوت کے طور پر دنیا چاہا

اور آپ سے درخواست کی کہ مالہ کی رقم میں کچھ تخفیف کر دی جائے، اس موقع پر عبداللہ بن رواحہ نے

جن خیالات کا اظہار فرمایا، اور پھر یہودی کی زبان سے بے ساختہ جو الفاظ نکلے وہ بعینہ ذیل میں درج

کئے جاتے ہیں :-

فَقَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ رَوَاحَةَ يَا مَعْشَرَ

الْيَهُودِ أَنْتُمْ لِمَنْ ابْغَضَ خَلَقَ اللَّهُ

الَّتِي دَمَا ذَاكَ بَعَثَ عَلَيَّ إِبْرَاهِيمَ

عَلَيْكُمْ فَأَمَّا مَا عَرَضْتُمْ مِنَ الرِّشْوَةِ

فَأَلْهَمَ هِيَ سَخَتْ وَأَنَا لَا أَكْذِبُ

فَقَالَ الْيَهُودُ أَقَامَتِ السَّمَوَاتُ وَ

الْأَرْضُ، (موطا امام مالک)

۱۰۰

۱۰۰

آنحضرت ﷺ کا ظہور اُس زمانہ میں ہوا جب کہ اقوام عالم میں حسد و رقابت کی چنگاریاں

پوری قوت سے مشتعل ہو رہی تھیں، اور وہ ایک خطرناک طبقاتی جنگ میں مبتلا تھیں، طبقہ امراء کا جذبہ

زور پستی حد انتہا تک پہنچا ہوا تھا، اور پس ماندہ طبقے ان ظالم اور سفاک انسانوں کے پنجہ پاسے استبداد

میں جکڑے ہوئے تھے، مگر سردار دو جہان ﷺ اور صحابہ رضوان اللہ علیہم کی مقدس کوششوں نے

اس جاہلی نظام اجتماع کے پرزے اڑا دیئے،

آنحضرت ﷺ نے امراء کے پندار و غور کو مٹانے اور غریب طبقوں کو ابھارنے کے کمر

جو کامیاب جدوجہد فرمائی، اس کے نتائج روز روشن کی طرح واضح ہیں، ایک موقع پر آپ نے فرمایا:

کی عظمت شان کا ان الفاظ میں اظہار فرمایا:

هَلْ تَنْصَرِفُونَ وَتَرْزُقُونَ آلَا

بِضَعْفَاءٍ كَمَا (بخاری)

تھیں ہر قسم کی مدد اور مدد کی بدولت ہی

مجھے آئندہ مباحث میں یہ بتانا ہے کہ یہ تمام مفاسد و معائب جو موجودہ اجتماع انسانی میں پائے

جاتے ہیں، اُن کا اصل سرچشمہ کیا ہے؟ مگر اس سے پہلے یہ بتانا ضروری ہے کہ مسلمانوں کی روش فکر اور

ان کے طرز اجتماع میں تبدیلی پیدا کرنے والے کیا اسباب ہیں، اور کس طرح مسلمانان عالم بالعموم اور

مسلمانان ہند بالخصوص اسلامی طریق فکر و عمل کو ترک کر کے غیر اسلامی سیاست و اجتماع کے دام

ہمنگ زمین میں الجھ کر رہ گئے ہیں،

یہ کہ جاہلی افکار و نظریات کس کس راستہ سے اسلامی نظریہ اجتماع میں نفوذ کر کے اس کے فساد

و اختلال کا موجب بنے ہیں،

(باقی)

حیاتِ شبلی

علامہ شبلی رحمۃ اللہ علیہ کے سوانح حیات اور علمی و علمی کارنامے صفحات ۸۶۶، قیمت مجلد دیگر غیر مجلد میں

پیشکش